بسم الله الرحمن الرحيم و به أستعين

الحمد لله و الصلاة و السلام على رسول الله و على آله و صحبه أجمعين

تهذيب دليل الطالب إلى دروس التقويم النقدي المستنبطة من محاور منهاج الأدب العربي للسنة الثالثة أدب و فلسفة و أدب و لغات

2010/2009

مع ملحق حول القضايا النقدية المتصلة بنصوص منهاج السنة الثالثة

من إعداد الأستاذ مصطفى بن الحاج

مقدمة:

استجابة لطلب بعض المتعلمين قمنا بتهذيب عملنا السابق حول

استنباط أسئلة التقويم النقدي من محاور منهاج اللغة العربية للسنة الثالثة و سميناه :

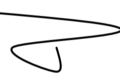
تهذيب دليل الطالب إلى دروس التقويم النقدي
المستنبطة من محاور منهاج الأدب العربي
للسنة الثالثة أدب و فلسفة و أدب و لغات

و لقد ألحقنا به موضوعات مختلفة لا يستغني عنها المتعلم في دروس النصوص الأدبية و هي من جملة القضايا التي تطرح حولها أسئلة في امتحان البكالوريا مثل قضية الروابط و أنواعها و التلخيص و نثر الشعر و غير ذلك مما رأيناه ضروريا لمعرفته و لم نغير في نظام و ترتيب عناصر عملنا السابق حيث رتبنا جملة القضايا النقدية حسب محاور المنهاج و دعمنا هذه الموضوعات بأسئلة متوقعة للتدرب عليها و على المتعلم أن يتصرف في اختياره للمرا جعة أو الطباعة لأننا سجلنا ما استطعنا من احتمالات ممكنة و لأسباب منطقية قدمنا عملنا بصيغة **Pdf**...

و لا أنسى أن أنبه المتعلمين إلى أن محتوى بعض الموضوعات هو من عمل بعض الأساتذة الكرام نقلناه عنهم لجودته و روعته و هو ثابت بأسمائهم في مشاركاتهم السابقة بالمنتدى و ألحقناه بعملنا هذا من أجل الفائدة و كل ما ورد هنا هو من أجل فائدة المتعلمين و به أردنا وجه الله وحده و هو من وراء القصد

و أخيرا أرجو لكم المتعة و الفائدة .

الأستاذ مصطفى بن الحاج/



1-الفهرس العام لقضايا التقويم النقدي

المحور	المضوعات النقدية المستنبطة منه
الأول و الثاني	1-استنتاج خصائص الأدب عامة و النثر خاصة مع تعليل ضعف حركة الإبداع و ازدهارحركة التأليف في هذا العصر. 2- تفسير ظاهرة المديح النبوي و الزهد في هذا العصر
الثالث و الرابع	1-استنتاج خصائص شعر المنفى لدى الشعراء الرواد في العصر الحديث [البارودي و شوقي نموذجا] 2- تعليل التوجه الفني لدى شعراء هذه المرحلة 3-استنتاج مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث 4-اكتشاف النزعة الإنسانية في شعر المهجريين 5-بيان مفهوم الوحدة العضوية في القصيدة الحديثة
الخامس	1-انشغال الشعراء المعاصرين بقضية فلسطين و نشوء حس المواطنة و نزعتها لديهم. 2-مفهوم الالتزام في الشعر العربي الحديث
السادس	1- مفهوم الظواهر الفنية في الشعر الحر[اللغة و الموسيقى و الصورة و الغموض و الرمز في الشعر الحر.........] 2- الموازنة بين الشعر العمودي و شعر التفعيلة
السابع	1-مظاهر الحزن و الألم عند الشعراء المعاصرين 2-تعليل هذه الظاهرة نفسيا و اجتماعيا
الثامن	1-مظاهر التجديد في القصيدة العربية المعاصرة 2-مدى توظيف الرمز و الأسطورة فيها
التاسع	1-خصائص فن المقال شكلا و مضمونا -2-دور رجال الإصلاح في ازدهار المقال
العاشر	1-الفن القصصي نشأته و تطوره و خصائصه 2-مدى تأثر القصة الجزائرية بالواقع الجزائري عبر المراحل المختلفة
الحادي و الثاني عشر	1-خصائص المسرحية العربية في المشرق 2-خصائص المسرح الجزائري 3-خصائص المسرحية 4-العلاقة بين المسرحية و المحيط الاجتماعي

المحور

02/01

أسئلة التقويم النقدي و أجوبتها من خلال أهداف المحورين الأول و الثاني

1 – استنتاج خصائص الأدب عامة و النثر خاصة مع تعليل ضعف حركة الإبداع و ازدهار حركة التأليف في هذا العصر.

2– تفسير ظاهرة المديح النبوي و الزهد في هذا العصر.

س: فسر ظاهرة المديح النبوي في العهد المملوكي ووضح ذلك عند من اشتهر بهذا الظاهرة من الشعراء؟؟؟؟

الجواب :

في العصر المملوكي صار المديح النبوي فنًا مستقلا وغرضًا يقصده الشعراء ويتنافسون فيه،وعندما جاء البوصيرِ) ت ٦٩٧ ه (، وقال في المديح النبوي، جعل من هذا الغرض فنًا مستقلا له قواعده وموضوعاته التي يتبعها الشعراء من بعد .

وعند تحليل ظاهرة المديح النبوي في هذا العصر يتضح لنا ما يلي :

وقد تحولت المدائح النبوية إلى مصطلح أدبي ونمط شعري ازدهر وانتشر في العصر المملوكي، وتحديدًا في القرن السابع الهجري،حيث لجأ الشعراء إلى استرجاع السيرة النبوية والتغني بالشمائل التي تميز بها الرسول .وقد عُرفت القصائد التي نظمت في هذا المجال بقصائد المديح النبوِ .

وكان من أهم الأسباب السياسية و الاجتماعية و النفسية

لظهورها في هذا القرن أنه شهد من الحوادث والمتغيرات مالم يشهده قرن قبله؛فقد اجتاح التتار الشرق الإسلامي فدمروا البلاد وأهلكوا العباد وقضوا على الخلافة العباسية في بغدا .

وأقام المماليك دولتهم في مصر بعد أن قضوا على الدولة الأيوبِ .ثم حررت بلاد الشام من سيطرة الصليبيين بعد أن أمضوا فيها حوالي مائتي سن .وقد خاضت الدولة الإسلامية في ذلك القرن حروباً عنيفة ضد الصليبيين والتتار وعانت شعوبها ويلات تلك الحروب،كما عانت تسلط الحكام المماليك وظلمهم .

وتفشى الفساد بين الطبقات الحاكمة من أمراء ووزراء وموظفين،وعانى الناس كثرة الضرائب ومصادرة الأموال،

فانتشر الفقر، وعمَّ الخوف ولم يجد الناس ملجأ يلجأون إليه سوى الرجوع إلى الله والزهد في

الدنيا هربًا من واقعهم اله ..في هذا الجو المشبع بالآلام وفي تلك الظروف القاسية ازدهرت المدائح النبوية التي تكشف عن رغبة دفينة لدى شعرائها بالعودة إلى المنبع الصافي للعقيدة الإسلامية،حينما كان العدل يظلل جميع المسلمين،فاستعادوا بقصائدهم سيرة الرسول [3] بكل ما تمثله من عدل ونقاء من ميلاده حتى وفاة .

وكان البوصيري إمام هذا الفن بلا منازٍ .

ما هي سمات الأدب وخصائصه في العصر المملوكي؟؟

1 -تغلُّب الصناعة اللفظية وشيوعها لدى جميع الشعراء والكتاب.
2 -ازدهار فن المديح النبوي وتسابق شعراء العصر فيه.
3 -انتشار الأغراض الأخرى : الوصف، والفخر، والحماسة .
4 -نمو العصبيات مما ساعد على اتساع نطاق الهجاء.
5 -ضعف الشعر عموماً وانتشار التاقيد للقدماء.
6 -انشغال الشعراء في الوظائف الحكومية (ديوان الإنشاء)
7 -شيوع الجهل والفقر لدى عموم طبقات الشعب.
8 -كثرة الفتن والتقلبات السياسية وتغيّر الحكام والأمراء.

ما هو وضع الحركة العلمية في هذا العصر؟

لقد شهد هذا العصر كثيراً من ألوان النشاط العلمي والفني، حيث قد تميزت الحركة الثقافية والعلمية في هذا العصر بما يلي:

1 -ظهور الموسوعات العلمية والمعاجم في جميع الفنون مثل:

- لسان العرب ابن منظور اللغة العربية
- صبح الأعشى للقلقشندي الأدب العربي
- وفيات الأعيان للصفدي التاريخ
- خطط المقريزي التاريخ

- فتح البارئ ابن حجر العسقلاني علوم الحديث
- تلخيص المفتاح الخطيب القزويني البلاغة
- ألفية ابن مالك والكافية والشافية النحو

ما هي خصائص الشعر و النثر في عصر الضعف [المملوكي و العثماني]

الجواب :

الخصائص العامة لشعر العصر:

ضعفت ثقافة الشعراء في ذلك العصر، وضحلت محفوظاتهم ومعلوماتهم، وانصرف الشاعر عن امتهان الشعر، واتخذه هواية وتسلية: ، وقد انفصل الشاعر عن مجتمعه وحكّام زمانه، و طغت الركاكة والتعبيرات العامية على الشعر. والركاكة غير العامية، فهي تنشأ عن عدم تمكن الشاعر من اللغة التي يكتب بها لافتقاره إلى معرفة أصولها وأسرارها ودقائق الفروق بين مفرداتها: إنها – أي الركاكة -العجز عن استعمال اللغة بدقة ومهارة، والاستعاضة عنها بالعامية والعبارات السوقية.

ما هي خصائص النثر في هذا العصر ؟

أما النثر الفني، والكتابة الأدبية، فقد بدأ انحدارهما منذ أيام العميد)ت360هـ) والصاحب بن عباد (ت385هـ) الذي كان يتساهل بضياع دولة ولا يتساهل بهروب سجعة من أسلوبه، والحريري (516هـ) الذي أشاع في مقاماته حب مطاردة السجع والجناس والزخارف في شتى صورها ليوقعها في شباك كتابته، حتى لا تند منه سانحة أو بارحة . ويقتفي الخطيب الحصكفي (ت551هـ) خطا أرباب التعقيد والتصنع واصطياد المحسنات اللفظية أو المعنوية من الذين سبقوه زماناً، فإذا هو يبذهم ويخرج إلى الناس برسائل وخطب ليس فيها إلا هذه القشور، أما اللباب والمعاني المبتكرة والأفكار المبدعة فلا وجود لها ولا أثر .

ما هي فنون النثرفي هذا العصر ؟

مجالات النثر كثيرة، ولعلها أرحب مما هي في الشعر وأوسع دائرة وأكثر حرية، وبالنثر يستطيع الإنسان التعبير عما يريد بيسر وسهولة أكثر من الشعر المنظوم الموزون. وحصراً لمجالات النثر يمكن القول: إنها تدور في: رسائل وكتابات ديوانية رسمية، ورسائل ومكاتبات إخوانية، ومقامات أدبية، وخطب منبرية، ومؤلفات علمية. ويمكن القول كذلك: إن معظم الكتابات الديوانية، والرسائل الإخوانية، والمقامات الأدبية، والخطب المنبرية، طبعت بطابع العصر الذي كتبت فيه، وحملت سماته وصفاته، من كلفة وتصنع مقبول، إلى كلفة وتصنع ومبالغة في اصطياد المحسنات البديعية على حساب المعنى، سواء أكتبت تلك الآثار في العصر الأيوبي أم المملوكي أم العثماني. وإن في تقليب آثار هذه العهود شاهداً على هذا الحكم .

س1 : ما مظاهر ضعف الأدب في هذا العصر [العثماني و المملوكي] ؟

ج :مظاهر ضعف الأدب في هذا العصر]العثماني و المملوكي:[

-1الموضوعات سطحية -2 .الأسلوب ضعيف.

-3تقليد القدماء و عدم التجديد و الابتكار .

-4استمد الأدب صورة من الخيال القديم.

س2 : ما الأسباب التي أدت إلي ضعف اللغة العربية ، والشعر خاصةً في مرحلة ما قبل مدرسة الإحياء والبعث ؟

ج :الأسباب التي أدت إلي ضعف اللغة العربية:

أ– جعل اللغة التركية لغة رسمية بدلا من العربية ، وهو ما يسمى)التتريك . (

ب– إلغاء ديوان الإنشاء.

ج– عدم تشجيع المماليك والأتراك للشعر لعدم فهمهم له

د – ضعف مركز مصر السياسي بعدما أصبحت ولايةً عثمانيةً .

ه– انتشار الجهل و الفقر و الاستبداد.

و – حرمان مصر و البلاد العربية من مصادر ثقافتها و تعليمها و ذلك بغلق المدارس و نقل الكتب و العلماء إلى تركيا .

و نتيجة لذلك صار الشعر كالجسم الهامد و أصبح في حاجة إلى بعثه من جديد

س:ما هي أنواع أساليب الكتابة الأدبية ؟ وضح ذلك مبينا خصائص هذه الأساليب ؟

الجواب:

1- الاسلوب العلمي

تعريفه: هو الاسلوب الذي يستخدم في صوغ العلوم المجردة كالطب و الهندسة و الفيزياء، والجبر والكيمياء.

اركانه: يتكون الاسلوب العلمي من الركنين الاساسيين:

الافكار والمعاني الصياغة الكلامي.

خصائصه:

1 موضوعاته علمية بحتة.

2 الافكار فيه واضحة ومحددة.

3 تستخدم فيه الارقام والمصطلحات والحقائق العلمية.

4 دقة استخدام الالفاظ و تحديد دلالاتها.

5 خلوه من الصور الخيالية، ومن استخدام المحسنات البلاغية.

6 خلوه من العاطفة و الشعور.

7 لا تظهر فيه شخصية الكاتب.

8 يخاطب العقل بقصد الافهام والاقناع بالحقائق العلمية.

9 اسلوبه حقيقي تقريري، لا يحتمل الاغراض البلاغية المتنوعة.

10 يمتاز بترتيب الافكار، وتسلل المعاني.

11 استخدام الادلة والبراهين العقلية والعلمية والعملية.

12 يخاطب طبقة خاصة في مجاله، هم اهل العلم وطلابه.

****

2 -الأسلوب الأدبي

تعريفه: هو الأسلوب الذي يعبر به الشعراء في قصائدهم وكتاب النثر الفني في كتاباتهم «المقال القصة المسرحية الخطبة الرسالة».

أركان الأسلوب الأدبي:

1 الافكار والمعاني.

2 الالفاظ والاساليب الصياغة.

3 العاطفة.

4 الصور الشعرية.

خصائص الاسلوب الادبي:

1 يتحدث عن موضوعات ليست ذات طابع علمي.

2 خلوه من الارقام والمصطلحات والإحصاءات العلمية.

3 دقة اختيار الالفاظ، والتأنق في الاسلوب.

4 استخدام الصور الخيالية «علم البيان».

5 استخدام المحسنات البلاغية «علم المعاني، علم البديع».

6 تظهر فيه شخصية الأديب وآراؤه وثقافته.

7 يقصد الى الامتاع بجانب الإفهام ونقل الأفكار.

8 يتنوع فيه الاسلوب بين الخبر والإنشاء لأغراض بلاغية.

****

3 الأسلوب العلمي المتأدب

تعريفه: هو الأسلوب الذي يهدف الى عرض الحقائق العلمية بأسلوب ادبي جميل ولكن هذا الاسلوب قليل الانتشار قياسا الى النوعين السابقين.

أركان الاسلوب العلمي المتأدب:

1 الافكار والمعاني.

2 الصياغة اللفظية.

2 بعض جماليات الاسلوب الادبي. دون ان تطغى على الحقائق العلمية، وهو اسلوب يكسب النصوص العلمية قيمة ادبية من طريقة عرضها، ومنه: كتب التاريخ التي تستخدم اسلوب القصة للتشويق، كتب الرحلات التي يقصد مؤلفوها الى امتاع القارئ بطريقتهم في سرد الاحداث ووصف المناظر.

المحور

04/03

أسئلة التقويم النقدي و أجوبتها من خلال

أهداف المحورين

الثالث و الرابع

1 –استنتاج خصائص شعر المنفى لدى الشعراء الرواد في العصر الحديث

[البارودي و شوقي نموذجا]

2 – تعليل التوجه الفني لدى شعراء هذه المرحلة

3 –استنتاج مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث

4 –اكتشاف النزعة الإنسانية في شعر المهجريين

5 –بيان مفهوم الوحدة العضوية في القصيدة الحديثة.

الأسئلة و الأجوبة المقترحة :

أولا و فبل أن نبدأ نطرح هذا السؤال المهم "

ما الفرق بين الشعر المهجري و الشعر الحديث ؟؟؟

الشعر المهجري هو الشعر الذي قيل في المهجر الشمالي (usa)أو الجنوبي)أمريكا الجنوبية خاصة البرازيل

أمّا الشعر الحديث هو الشعر الذي قيل في فترة ما بعد عصر النهضة)بعد حملة نابوليون على مصر(

1 –ما هو مفهوم أدب المنفى و ما هي خصائص شعر المنفى عامة:؟؟؟

2 –وما هي خصائصه من خلال هذه القصيدة للشاعر أحمد شوقي ؟؟؟

قال الشاعر أحمد شوقي :

1. ا ـ لاف النّهار و الليل يُنسي — أذكرا لي الصّبا و أيّام أنـ ـي

2. و صفا لي مُلاوة من شباب — صوّرت من تصورات و مَسّ

3. عصفت كالصّبا اللعوب و مرّت — سنة حلوةً ، و لذّة خلس

4. وسلا مصر هل سلا القلبُ عنه — أو أسا جرحه الزّمان المؤسي؟

5. كلّما مرّت الليالي عليه — رقّ و العهـ دُ في الليالي تُقسّي

6. مستطار إذا البواخر رنّت — أول الليل ، أو عوت بعد جَرس

7. يا ابنة اليمّ ما أبوك بخيل — ما لَه مولعاً بمنع و حبس؟

8. أحرام على بلابله الدو — حُ ، حلال للطير من كلّ جنس؟

9. وطني لو شُغلت الخلد عنه — نازعتني إليه في الخلد نفسي

10. شهد الله لم يغب عن جفوني — شخصُه ساعة و لم يخلُ حسّي

11. و كأنّي أرى الجزيرة أيكا — نغمت طيره بأرخم جَرس

12. و أرى النيل كالعقيق بواديـ — ـه و إن كان كوثَر متحسّي

3. و كأنّ الأهرام ميــزانُ فــرعـــــــــو نَ بيوم على الجبابــــــــــر نَحـــــــس

أدب المنفى هو : يرى إدوارد أن المنفى هو نأي عن المكان (الوطن والثقافة)، مغلفًا بالطغيان والمرارة والشقاء رغم كل ما أكسبه النفي والإبعاد من ثراء معرفي.

من خصائص أدب المنفى عامة :

1. الحنين إلى الوطن الأم.
2. الشكوى من الغربة و التصريح بالألم
3. الشوق إلى الأحبة عامة و الأسرة خاصة
4. المزج بين الشوق و القضايا السياسية أو الاجتماعية التي كانت سببا في المنفى.

و من خصائصه من خلال هذه القصيدة خاصة ما يلي :

. الحنين إلى الوطن (في الأبيات 4-9-10)

. البكاء على فراق الأهل و الأحبّة (في الأبيات 1-2-6-11-12)

. الاشتغال بذكر مآثر الوطن (مصر – النيل – الأهرام – فرعون ...الخ)

س3: تأثرت النهضة الأدبية الحديثة بعاملين أساسيين .. وضحهما .

ج : هذان العاملان هما :

-1الاتصال بالحضارة الغربية الحديثة عن طريق (الحملة الفرنسية علي مصر – والبعثات التعليمية – والترجمة – والهجرة إلي بلاد الغرب والمستشرقين .. ومدارس الإرساليات ، واستقدام أساتذة من الغرب للتدريس في مصر ، وإتقان بعض المثقفين العرب للغات الأجنبية)

-2الاتصال بماضينا الحضاري العريق عن طريق (الوعي القومي ، ودعوات الإصلاح ، وإحياء التراث العربي ، وانتشار المكتبات والمطابع ، والمجامع اللغوية ، والجمعيات الأدبية .)

س4 : ما المقصود بهذا الاسم مدرسة الإحياء و البعث ؟

ج :المقصود به أنه كما تعود الروح لجسم هامد، فيبعث إلى الدنيا من جديد بقلب و حس واع

كان الحال بالنسبة للشعر العربي فقد استسلم إلى حالة من الجمود أخذ علي أثرها ينزل إلى مدارج الضعف و الانحلال منذ وقوع بغداد في أيدي التتار.

س5 : ما أشهر الأسماء التي أطلقت على تلك المدرسة ؟

ج : أشهر الأسماء التي أطلقت على تلك المدرسة : المدرسة الاتباعية ثم مدرسة الإحياء و البعث ثم مدرسة المحافظين ثم مدرسة الشعرالعمودي و في النهاية سميت الكلاسيكيةالجديدة على يد أحمد شوقي.

س6 : هل توافق علي تسمية مدرسة الإحياء والبعث بهذا الاسم ؟

ج : أوافق على هذه التسمية لأنهم . بالفعل . قاموا بإحياء الشعر العربي وبعثه بعد مرحلة من الضعف الشديد والجمود قبل بداية النهضة.

س7 : ما دور البارودي في إحياء الشعر العربي ؟

ج : دور البارودي في إحياء الشعر العربي

- 1ارتفع بالكلمة و العبارة بعد الضعف و الابتذال.
- 2ارتقى بالموضوع بعد الجدب و التفاهة و التكرار الذي كان سائداً.
- 3خلص الخيال من التقليد
- 4أعطى العاطفة حيوية متدفقة بعد البرود و الجفاف.

س8 : دلل على أن البارودي هو باعث الحركة الأدبية في العصر الحديث.

ج :البارودي هو باعث الحركة الأدبية في العصر الحديث حيث ظهر البارودي في وقت كان الشعر العربي فيه مثقلاً بقيود الصنعة اللفظية ، وركاكة الأسلوب ؛ نتيجةً لضعف الأمة العربية ، وخضوعها مئات السنين لحكم المماليك والأتراك ، ولكن الله هيأ له أن يتلقى تعليمه في بيئة صحيحة ، بعيدًا عن أحوال الضعف الشاملة ، فأكب)عكف و أقام (على قراءة الشعر الجاهلي والأموي والعباسي ؛ فتأثر بهذا الشعر الجيد ، وتفاعل معه ، فاكتسب القدرة على محاكاته ، والسير على منهجه ؛ فنقل الشعر العربي من الضعف إلى القوة ، وتخطى الحواجز وحطم القيود ، وأحيا الشعر وبعثه من مرقده ، وأثبت أن اللغة العربية قادرة على البقاء والحياة ، وأن أسباب ضعفها غريبة طارئة عليها .

س9 : ما العوامل التي هيأت للبارودي النبوغ في الشعر ؟

ج : العوامل التي هيأت له النبوغ في الشعر هي :

موهبته الفطرية، واطلاعه على الأدب الجيد، مما تركه السابقون، وحفظه لكثير من الشعر العباسي الأصيل، وخبرته بالحياة السياسية، واشتراكه في المعارك الحربية، واعتزازه باللغة الأصيلة، ونفوره من الصنعة اللفظية.

س10 : ما مظاهر التجديد في الشعر عند البارودي ؟

ج : مظاهر التجديد عند البارودي:

ظهر صوت البارودي رصيناً قوياً في عباراته و ألفاظه متيناً في أساليبه صافيا في أخيلته ، شريفاً في معانيه مشرقاً في ديباجته جزلاً في تراكيبه ، فلقد استطاع أن يعيد الحياة للشعر بعد أن سلبت منه و بذلك نهض بالشعر من قاع منحدر إلى قمة شامخة و ظهر ذلك في:

أولاً : الأسلوب:

- 1ارتقي بالكلمة و العبارة من الضعف و الابتذال إلى صحة التركيب و قوته
- 2ابتعد عن البديع المتكلف إلى الرصانة)الإحكام(و التحرر.
- 3انتقل من التعقيد و الغموض إلى الوضوح و الإفصاح.

ثانياً : الموضوع:

- 1ابتعد بموضوعاته عن التكرار و السطحية و اتجه إلى التجدد و التنوع.
- 2عبر عن الأحاسيس الذاتية و الحياة المعاصرة ، و القضايا القومية و أحداث العصر.
- 2انقل بالموضوع الشعري من الأمور الشخصية التافهة إلى الأمور العامة مثل دوره في إحياء الشعر العربي و وصف الطبيعة و الشوق لمصر و الحروب التي خاضها و يرثي والده و زوجته و ابنه و يتغزل و يكتب في السياسة و الوطنيات.

يقول في شكواه من المنافقين :

أنا فى زمان غادر ومعاشر يتلونـون تلـون الحرباء

ثالثاً : الخيال:

- 1انتقل بالخيال من الضيق و السطحية إلى التحليق في سماء الشعر.

– 2اعتمد على حواسه في أن يجعل من الصور لوحات فنية متحركة مرئية و مسموعة ، و يظهر ذلك في وصف الطبيعة و الحروب و المعارك و الشوق لمصر.

يقول عن تجربته مع الخيال الشعرى :

تعرَّض لى يوما فصوّرت حسنه ببلورتى عينى فى صفحة القلب

رابعاً : العاطفة:

انتقل بها من البرودة و الجفاف إلى الحيوية و الحركة و الذاتية.

خامساً : الموسيقا:

حافظ فيها علي وحدة الوزن و القافية و كانت عنده ذات رنين قوي أخاذ.

س11 : لماذا قام البارودي بمحاكاة القدماء في أشعارهم ؟

ج :كان نابعاً من روح المنافسة و تحدي الممتازين ؛ ليثبت أنه مثلهم فقد جاري عظماء الشعر في العصر الجاهلي و الإسلامي و الأموي و العباسي و انصرف عن شعراء العصرين المملوكي و العثماني معتمداً علي نقاء الذهن و الفطرة السليمة و حفظه للجيد من الأشعار و تتلمذه علي يد الشيخ حسين المر صفي .

س12 : اذكر أهم العوامل التي هيأت للبارودي القدرة علي إحياء الشعر العربي ؟

ج : أهم العوامل التي هيأت للبارودي القدرة علي إحياء الشعر العربي:

-1استعداده الفطري و موهبته الشعرية.

-2كثرة أسفاره و تجاربه العميقة.

-3اطلاعه علي الآداب الأجنبية) . التركية و الإنجليزية و الفارسية (

-4اطلاعه علي التراث العربي العظيم.

-5إيمانه بعظمة أمته العربية و جمال لغتها الخالدة.

س13 : لمدرسة الإحياء و البعث خصائص فنية مميزة ... فما هي ؟

ج -: من حيث المضمون :

-1تعدد الأغراض فى القصيدة كالفخر والوصف والحكمة وغيرها.

- 2البدء بالنسيب)الغزل (و ما يمر به الشاعر.

- 3تقليد القدماء فى موضوعاتهم من مدح وغزل ورثاء وفخر وهجاء.

- 4اعتبار البيت وحدة القصيدة مما يؤدي إلى تفككها.

- 5خطاب الصاحبين على عادة القدماء.

-من حيث الشكل :

- 1التزام الوزن الواحد و القافية الموحدة.

- 2تقليد القدماء في الأخيلة و الصور و التراكيب.

-3العناية بانتقاء الألفاظ الأصيلة وبالأسلوب و بلاغته.

-4الاتجاه إلى التصوير الجزئي

ما هي مظاهر التجديد في الشعر العربي الحديث؟؟

1. توظيف عناصر الطبيعة لصياغة التجربة الشعرية والشعورية

2. النزعة الرومانسيّة

3.النزعة الذاتيّة

4. نزعة التشاؤم

5. النزعة الإنسانية العالمية

– 6.تنويع القافية في القصيدة

7.النزعة الفلسفية التأملية

–الموسيقى الداخلية

الموسيقى الدّاخلية هي تناغم اللّغة فيما بينها في حروفها وألفاظها وعباراتها بحيث توحي فتؤثّر ليستجيب القارئ، كما أنها نغم موسيقي عذب وخفي نحسه أثناء القراءة أو الاستماع، ينتج عن انسجام الكلمات فيما بينها وحسن ترابطها، بسبب المرادفات والنعوت والمعطوفات والإضافات والروابط

مظاهر التجديد في الأدب والقصيدة العربية الحديثة والمعاصرة

***الوحدة العضوية : هي البناء الفني المتكامل للقصيدة الشعرية ، حيث لا تشكل أفكارها وحدة واحدة لا يمكن تجزئتها ولا تقديم فكرة على أخرى وإلا اختل المعنى**

***وحدة العاطفة : هي أن تتوحد مشاعر الشاعر مع الموضوع الذي يعالجه، وتتوحد مع المتلقي تجاه الموضوع**

*الوحدة الموضوعية : أن يعالج النص موضوعا واحدا، حيث نحصل بمجموع أفكاره على فكرة عامة هي أساس النص

*النزعة الاجتماعية :تتمثل في الحديث الشاعر عن السلوكات الاجتماعية والآفات وأضرارها وربما البحث عن حلولها

*النزعة السياسية : تتمثل في الحديث عن قضايا السياسة مثل الاستبداد وعلاقة الشعب بالحكومة ...

*النزعة الدينية: تتمثل في الاقتباس من القرآن الكريم والسنة النبوية، والحديث عن قضايا الدين كالعبادات والتوحيد...

*النزعة الفلسفية التأملية : تتمثل في الحديث عن الطبيعة والتأمل في عناصرها أو إعطاء رؤية جديدة للحياة أو لموضوع ما

*النزعة القومية : الحديث عن كل ما يهم العرب كأمة لها اهتمامات مشتركة

*النزعة الإنسانية : الحديث عن القضايا التي تهم الإنسان دون اعتبار لانتمائه أو وطنه... والإنسانيّة هي تحقيق الأخوّة بين أفراد المجتمع الإنسانيّ .ومتطلّباتها هي ضرورة مشاركة الجميع في السّرّاء و الضّرّاء، ولها دور في توطيد العلاقات الاجتماعيّة، يتمثّل دورها في :

المشاركة، التّعاون، المساواة ، أما الأخوّة فتلغي التّمايز و الاستئثار و الاستبداد

ما هي عوامل النهضة الأدبية في العصر الحديث ؟

*عوامل نهضة الأدب العربي الحديث

/1إرسال البعثات إلى أوربا:

أرسل محمد على سنة 1826م مجموعة من الشباب المصريين إلى فرنسا عددهم أربعة وأربعون طالبا ليتخصصوا ، بعد إتقان اللغة في ، العلوم المختلفة في الزارعة ، والطب والجراحة والتشريح ، والطبيعة ، والكيمياء والعلوم البحرية ، والميكانيكا والترجمة.

كان هذا أول لقاء بين المصريين وبين الثقافة الغربية ولما عاد هؤلاء المبعوثون عادوا بثقافة جديدة ، وعقلية اتصلت بالحضارة الغربية ، وعرفوا أشياء لم يكونوا يعرفونها من قبل ، فقاموا بترجمة كثير من علوم أوربا وألفوا باللغة العربية كتباً في العلوم والآداب فأثروا اللغة بما زودوها به من أفكار ومصطلحات حديثة

/2إنشاء المطبعة:

عرف الشرق العربي المطبعة قبل مجيء ، نابليون إلى مصر عرفها في لبنان غير أنها لم تكن ذات تأثير في الأدب العربي لأنها كانت مقصورة على طباعة الكتب الدينية.

أنشأ محمد على أول مطبعة عربية في مصر سنة 1821م في حيّ بولاق فعرفت باسم مطبعة بولاق، لقد كان لمطبعة بولاق أثر واضح في النهضة الأدبية المعاصرة حيث قامت بطبع أمهات كتب الأدب العربي شعراً ونثراً ، كما طبعت مئات من الكتب العربية فى الطب والرياضيات والطبيعيات ، والتاريخ والتفسير والحديث.

أقبل الناس على كتب الأدب يقرءونها ، ويحفظون من دواوين الشعراء الأقدمين عيون الشعر العربي ، ومن كتب الأدب أرقاها أسلوباً ، ومن كتب اللغة ما وصلهم باللغة القوية الأصلية

/3إنشاء الصحف:

أدى إنشاء المطبعة إلى ظهور لون جديد من ألوان القراءة هو الصحيفة التي لم تكن معروفة في الثقافة العربية من قبل .

انشأ محمد على أول صحيفة في الوطن العربي سنة 1828م ، تولى رئاسة تحريرها رفاعة رافع الطهطاوي ، وهو عالم أزهري ذهب مع أول بعثة إلى فرنسا ليكون إماماً لها في الصلاة ، ومرجعاً لها في شعائرها الدينية الأخرى ، فاستغل وقت فراغه في تعلم اللغة الفرنسية فتعلمها وأتقنها ، وقرأ بها كثيراً في السياسة والتاريخ والجغرافيا والأدب الفرنسي شعراً ونثراً ، فأضاف إلى ثقافته الأصلية ثقافة غربية ، توفى سنة 1873م.

كان من أثر الصحف في النثر أنها هذبته وصقلته ، ونقلته من المحسنات البديعية من سجع وجناس وطباق ، إلى نثر مرسل دون قيد من القيود البديعية ، كما أنها مالت به نحو الإيجاز والسهولة لأن قراء الصحف لا يسيغون التقعر والأغراب في اللغة.

/4الجمعيات العلمية والأدبية:

لقد كان للجمعيات الأدبية والعلمية أثر كبير في النهضة الأدبية فأنشئت أول هذه الجمعيات في سوريا 1847م ، وكان هدفها الارتقاء بالعلوم ونشر الفنون والآداب .

وأنشئت في مصر جمعية اسمها (جمعية المعارف) فقامت بطبع طائفة من الكتب الأدبية والتاريخية والفقهية ، ثم قامت جمعية أخرى هي (جمعية التعريب) وكان هدفها ترجمة الكتب الأجنبية في الاقتصاد والاجتماع.

/5المدارس الحديثة:

كان التعليم ، فيما مضى ، محصوراً في المعاهد الدينية التي نهضت بتعليم الدين فقها وتفسيراً وحديثاً ، وبتعليم العربية نحوا وصرفاً وبلاغة ولغة وأدباً ، ولم تكن تعنى ، إلا قليلاً ، بغير ذلك من العلوم.

أما المدارس الحديثة فقد أنشئت على نمط المدارس الأوربية التي تعلم اللغات والعلوم الحديثة كالرياضيات والجغرافيا والأحياء والكيمياء والطبيعة ، فكان لهذه المدارس أثرها فى نشر الوعي الثقافي للأمة.

/6المسرح:

لم يعرف الوطن العربي ، ولا الأدب العربي هذا اللون من ألوان الأدب ، وإنما ظهر المسرح لأول مرة مع غزو نابليون لمصر ، فكان ذلك شيئاً جديداً فى الشرق ، ولما لم تكن فى الأدب

العربي نصوص مسرحية فقد قام عدد من الأدباء بترجمة عدد من المسرحيات الفرنسية إلى اللغة العربية مما أضاف رافداً جديداً إلى الأدب العربي.

/7المستشرقون:

المستشرقون علماء من أوربا وأمريكا وروسيا ، اهتموا بالشرق وتاريخه وآدابه ودياناته ولغاته ، فعكفوا على دراسته دراسة عميقة.

اهتم كثير من المستشرقين بالأدب العربي واللغة العربية منذ زمن طويل فجمعوا كثيراً من الكتب المخطوطة فقاموا بدراستها وتصحيحها وطبعها في صورة جميلة ، فنشروا كثيراً من دواوين الشعراء وكتب الأدب فأقبل الأدباء والشعراء على هذه الكتب المصححة فنهلوا مما فيها من جمال وبلاغة.

*ما هو مفهوم النزعة الإنسانية عامة و ما هو مفهومها عند المهجريين ؟؟

أولا :

مفهوم النزعة الإنسانية عامة اعتمادها على المبادئ التالية :

1 يجب على الإنسان أن يبحث دائماً عن معنى وجوده وحياته.

2- الحياة في حد ذاتها شيء رائع ويستحق أن يعيشها الإنسان مهما احتوت على صراعات وتناقضات وآلام.

3- على الإنسان أن يواجه الألم ويتسلح بالأمل في نفس الوقت.

4- على الإنسان أن يهتم بالمادة قبل الروح لأنها الشيء الوحيد الذي يستطيع إدراكه والسيطرة عليه.

5- إن الطريقة الوحيدة كي يحقق الإنسان إنسانيته هي في التمتع بكل الملذات الجسدية والحسية لأنها الشيء الوحيد الذي يستطيع الإنسان لمسه وإدراكه.

6- الإنسانية ترحب بالقومية والوطنية والمحلية، ولكنها تأبى العنصرية لأنها امتهان صارخ لبقية العوامل المشكلة للنسيج الإنساني الشامل، والأدب العنصري ليس سوى جسماً غريباً في نسيج الأدب الإنساني سرعان ما يلفظه ويأباه.

ثانيا :

مفهومها عند المهجريين:

المفهوم : وهي النظرة الإنسانية إلى المجتمع الذي تنتشر فيه مظاهر الحق و الخير و الجمال ، ويبتعد عن التبذل و الأحاسيس الرخيصة و الاتجاه إلى القيم و المثل العليا و لذلك اتسعت نظرتهم إلى الحب حتى شملت الإنسان و الطبيعة و كل الكائنات وحتى أصبح الحب وسيلة أي سلام مع النفس و مع الوجود و مع الله .

الأسباب :

(ا)–الواقع عليهم في بلادهم التي هاجروا منها .

(ب)–الغربة التي شعروا بها في البلاد التي هاجروا إليها .

(ج)–تأثرهم بميراثهم الروحي في الشرق .

(د)–التأثر بالنزعات الإنسانية التي ظهرت في الفكر الغربي .

المثال يقول إيليا أبو ماضي :

إن نفسا لم يشرق الحب فيها   هي نفس لم تدر ما معناها

أنا بالحب قد وصلت إلى نفسي   و بالحب قد عرفت الله

ما هو مفهوم الوحدة العضوية في القصيدة العربية الحديثة ؟

ج : المقصود الوحدة العضوية في القصيدة :

ا) – **وحدة الموضوع** : و معناه أن القصيدة كلها تتحدث عن موضوع واحد ، و ليتحقق ذلك لابد أن تكون القصيدة أفكارها مرتبة مترابطة شاملة لكل أجزاء الموضوع ، ولذلك يعيب النقاد على الشعر القديم تعدد الأغراض في القصيدة وعدم ترتيب أفكارها، وتفكك أبياتها، وتناقض معانيها أحيانا، كما يعيبون بعض شعراء "المدرسة الكلاسيكية الجديدة" من المعاصرين لهذا السبب .

ب) – **وحدة الجو النفسي (وحدة المشاعر)** : و هي وحدة المشاعر التي أثارها هذا الموضوع بحيث تسير عاطفة الشاعر في اتجاه نفسي واحد، فإذا انتقل الشاعر من جو نفسي إلى جو نفسي آخر ، و ليس بين الجوّين ارتباطاً فقد انعدمت وحدة الجو النفسي و بالتالي ضاعت الوحدة العضوية مثال ذلك قول شوقي يصف "قصر أنس الوجود" والمياه تحيط به .

قف بتلك القصور في اليم غرقى ****** ممسكا بعضها من الذعر بعضا

كعذارى أخفين في الماء بضا ****** سابحات به وأبدين بضا

فقد جعل هذه القصور أشخاصا يمسك بعضها ببعض خوف الغرق. وتلك صورة توحي بالذعر والفزع. وفي البيت الثاني شبه القصور وقد اختفي جزء منها في الماء، وظهر جزء بفتيات سابحات وقد اختفي جزء من أجسامهن وظهر جزء، وهي صورة مشرقة فيها مرح وجمال، ولا تجرى في سياق الصورة الأولى، ولا تأتلف معها.

ما المقصود بوحدة الموضوع؟

وحدة الموضوع تعني أن يتحدث الشاعر في موضوع واحد،كموضوع قصيدة "نكبة دمشق" لأحمد شوقي.

هل ترتبط الوحدة العضوية بالموضوعية؟

الوحدة الموضوعية جانب من جوانب الوحدة العضوية، ولكنها ليست بديلاً عنها، أو مرادفاً،

ولدى المقارنة بين نصّي الشابي وشوقي تتّضح الإجابة، حيث إن قصيدة الشابي بناء فنّي متكامل كلّ بيت فيها لبنة في بناء شعري متكامل .وهي تجسّد إحساساً متّصلاً، وفكراً مترابطاً.

س و ج الرومانسية في الشعر العربي الحديث

1- ما مفهوم الرومانسية ؟

ج/ هو مصطلح من كلمة(روما) وقد أطلق في العصور الوسطى على حكايات المغامرات شعرا أو نثرا .

2- ما العلاقة بين دلالة مصطلح الرومانسية (حكايات المغامرات) بالمذاهب الأدبية التي يدل عليها ؟

ج/ يدل المفهوم اللغوي للرومانسية على المغامرة واقتحام الأخطار ومجاوزة الواقع المعاش وانطبع هذا على الأدب إذ أصبح الشاعر أو الأديب لا يكتفي بتصوير ما يراه بل يتعداه إلى عالم آخر يصنعه ويشكله بنفسه.

3- ترتبط الرومانسية في الأدب الأوروبي بالثورة الاجتماعية والسياسية التي يلخصها المذهب

ج/ المذهب الليبرالي أو النزعة التحررية .

4- أين ظهرت آثار المذهب الرومانسي في الغرب ؟

ج/ ظهرت في التحرر السياسي والاجتماعي وفي المجال الأدبي حيث ضاق الأدباء بالقيود والقوانين المرتبطة بالتراث اليوناني والإغريقي القديم .

5- "كانت دوافع الرومانسية عند العرب ثنائية الطابع " وضح ذلك

ج/ أي تأثرت بالظروف المحلية (متمثلة في الاستعمار والتبعية الثقافية وتوجيه وسائل الإعلام والثقافة مما خلف اليأس والإحباط إضافة إلى الظروف السياسية للأمة العربية و كبت وتمزيق البلدان العربية) كما تأثرت بالمؤثرات الأجنبية .

6- ما المبادئ العامة التي ترتكز عليها الحركة الرومانسية في العالم العربي ؟

ج/ رفض الفكر الكلاسيكي ، رفضها للنموذج الأعلى في الأدب ، رفضها التقيد الصارم بالقواعد الكلاسيكية .

7- التياران الأساسيان للرومانسية في الشعر العربي الحديث هما :

ج/ تيار الشرق العربي وتيار المهجر .

8- اكتب ما تعرفه عن مدرسة الديوان .

باعث المدرسة	الثورة النفسية العارمة التي في نفوس أصحابها على ظروف الحياة وعلى البيئة الاجتماعية وعلى التقاليد .
روادها	العقاد والمازني وعبد الرحمن شكري
سبب تسميتها	اعتمادا على كتاب (الديوان) الذي أصدره العقاد والمازني عام 1921م
مميزات شعرها	النزعة الوجدانية المسرفة في الذاتية والغنائية ، النزعة العقلية التي نجد لذتها في المغامرة والشك ، الثورة على التقليد وعلى المضمون التقليدي للشعر وعلى كل موضوع لا يتصل بالنفس الإنسانية .
نتائجها	من حيث مضمون الشعر التعبير عن مكنونات نفوسهم وخلجاتها وعادوا بالشعر إلى البحث في الوجود كما يحسه

الشاعر ، تغير المعجم الشعري عندهم أو تغيرت لغة الشعر لديهم لأنهم عادوا بالشعر إلى التعبير عن قضايا جديدة وخطرات عميقة ، استعملوا الألفاظ المعبرة المباشرة بعد أن شحنوها بالعاطفة فاكتسبت تلك الألفاظ قوة الإيحاء والتأثير.	

9- ظهرت جماعة أبولو على يد رائدها الشاعر المصري أحمد أبو شادي سنة :

ج/ 1932م.

10- علل :تسمية شعراء جماعة أبولو بالشعراء الثوريين .

ج/ لأنهم دخلوا ميدان الشعر بعواطفهم ونفوسهم المرهفة وثقافتهم وظروف حياتهم القاسية وطاقاتهم الإبداعية المتفتحة ، ولأنهم نقلوا إلى العربية الكثير من الشعر الأوروبي ومن معانيه واستوحوا الأساطير اليونانية ، ولأنهم تحرروا من رتابة الإيقاع العروضي .

11- كيف كانت القصيدة عند حماعة أبولو ؟

ج/ أصبحت القصيدة إطارا للتجربة الذاتية أو الخاطرة التأملية وتحمل عنوانا يشف عن مضمونها و أصبح ديوان الشاعر منهم ذا وحدة موضوعية .

12- عدد أهم شعراء مدرسة أبولو ؟

ج/ أحمد أبوشادي – إبراهيم ناجي – علي محمود طه – محمود حسن إسماعيل .

13- منذ أواخر القرن التاسع عشر بدأت جماعات من البلاد العربية تهاجر إلى

ج/ الولايات المتحدة الأمريكية .

14- للشعر المهجري بيئتان . ما هما؟

ج/ 1- <u>بيئة أمريكا الشمالية</u> أسس ما يعرف بالرابطة القلمية 1920م بنيويورك (جبران خليل جبران – ميخائيل نعيمة – نسيب عريضة – إيليا أبوماضي).

2- <u>بيئة أمريكا الجنوبية</u> وأسس ما يعرف العصبة الأندلسية في سان باولو بالبرازيل 1933م (ميشال معلوف – الشاعر القروي – شفيق المعلوف)

15- علل- فئة المهجر الشمالي كانت أكثر تأثيرا في الحركة الأدبية العربية من فئة الجنوب .

ج/ لأن أدباء هذه الفئة كانوا أعمق إحساسا بإنسانية الأدب والشعر وصلتهما بالحياة الإنسانية وبالإنسان .

16- عدد ثلاث من خصائص الشعر الرومانسي .

ج/ _ رفضها للفكر الكلاسيكي .

- ربط الأدب بالعاطفة والوجدان والمشاعر الذاتية .

- تعظيم شأن الخيال وإطلاق حريته في ارتياد الآفاق الرحبة .

17- من خصائص الشعر الرومانسي (رفضه للشعر الكلاسيكي) وضح العبارة السابقة.

أي أن الرومانسيين يرفضون الآتي:

ج/ _ النموذج الأعلى للأدب ودعوتها إلى الاهتمام بالآداب القومية

- التقيد الصارم بالقواعد الكلاسيكية

- الأسلوب المتأنق في نظم الشعر والدعوة إلى الأسلوب المرسل .

18- وازن بين التيار الرومانسي في الشرق العربي متمثلا في مدرستي الديوان وأبولو والتيار الرومانسي في المهجر .

أوجه الموازنة التيار	الشرق العربي	المهجر
الباعث	ظروف الحياة و البيئة الاجتماعية و التقاليد	التطلع للحرية والقضايا الإنسانية في تلك الفترة .
المميزات	بالتجديد في الشكل (الوزن والقافية) والتأمل الذاتي	اتصلت الرومانسية بالحياة ومعالجة قضايا إنسانية إضافة إلى الحنين والشوق للوطن في المهجر .

عرف الأدب المهجري :

ادب المهاجر : هو الأدب الذي أنتجه الأدباء العرب الذين هاجروا إلى الأمريكتين وأنتجوا أدبا يجمع بين ملامح الشرق و مظاهر الغرب .

ما هي أسباب الهجرة :؟

- الاضطهاد السياسي و القهر الاجتماعي .
- الفقر و الصراع الطبقي .
- التماس الرزق و البحث عن حياة حرة كريمة .
- طبيعة أهل الشام و حبهم للمخاطرة و الرحلات

ما هو نشاط المهاجرين ؟ و ما هي الجماعات التي كونوها في المهجر ؟

لقد شغل المهاجرون في أول الأمر بلقمة العيش و أنتجوا أدبا تقليديا ثم اتجهوا و كونوا جماعتين أدبيتين هما :

الرابطة القلمية : تكونت بأمريكا الشمالية سنة **1920** م و قد دعا شعراؤها إلى تجديد الشعر شكلا و روحا ، وهم الذين قادوا حركة التجديد في شعر المهاجر ..

و من شعرائها : (جبران خليل جبران) و (مخائيل نعيمة) و إيليا أبو ماضي) .

العصبة الأندلسية : تكونت بأمريكا الجنوبية سنة **1933** م و قد كان شعراؤها آملين إلى دعم الصلة

بين الشعر القديم و الجديد ، لأنهم كانوا يعيشون مع مهاجرين من إسبانيا يذكرونهم بمجد العرب السابق في الأندلس ، وللمرأة نشاط أدبي ظاهر بين أعضاء هذه الجماعة .

و من روادها : (إلياس فرحات) و (فوزي المعلوف) و (سلمي ضائع) .

ما هي العوامل التي أثرت في أدب المهاجرين ؟:

-تأثرهم بجو الحرية التي وجدوها في الغرب ولم يجدوها في الشرق .

-امتزاج ثقافتهم العربية بالثقافات الأجنبية مما أدى إلى ظهور أدب جديد فيه ملامح الشرق و الغرب .

-تطلعهم إلى المثل العليا و القيم الروحية التي عاشوها في الشرق و لم يجدوها في الغرب .

-حنينهم إلى وطنهم الأول مع ما وجدوا الغرب من حرية و سعة ورزق .

ما هي خصائص الأدب المهجري من حيث الشكل و المضمون و اذكر أمثلة لتوضيح هذه الخصائص؟

خصائص أدب المهاجر :

يمكن إجمال خصائص أدب المهاجر ، و مظاهر التجديد عند شعراء هذه المدرسة فيما يلي :أولا – من حيث المضمون و الأهداف :

–النزعة الإنسانية :

المفهوم : وهي النظرة الإنسانية إلى المجتمع الذي تنتشر فيه مظاهر الحق و الخير و الجمال ، ويبتعد عن

التبذل و الأحاسيس الرخيصة و الاتجاه إلى القيم و المثل العليا و لذلك اتسعت نظرتهم إلى الحب حتى شملت

الإنسان و الطبيعة و كل الكائنات وحتى أصبح الحب وسيلة أي سلام مع النفس و مع الوجود و مع الله .

الأسباب :

(ا)–الواقع عليهم في بلادهم التي هاجروا منها .

(ب)–الغربة التي شعروا بها في البلاد التي هاجروا إليها .

(ج)–تأثرهم بميراثهم الروحي في الشرق .

(د)–التأثر بالنزعات الإنسانية التي ظهرت في الفكر الغربي .

المثال يقول إيليا أبو ماضي :

إن نفسا لم يشرق الحب فيها هي نفس لم تدر ما معناها

أنا بالحب قد وصلت إلى نفسي   و بالحب قد عرفت الله

المشاركة الوجدانية :

المفهوم :تقوم على استبطان الشاعر لن فسه و تعمقه في فهم أسرارها و مشاركة الناس في انفعالاتهم و نوازعهم

و بخاصة أنهم وجدوا في شعره صدى لعواطفهم و متنفسا كما لم يستطيع التغبير عنه من خواطر

الأسباب :

الظلم ..الغربة ..التأثير بالميراث الروحي في الشرق .

الرغبة في مشاركة الناس في آلامهم و عواطفهم و مشاعرهم :

المثال : يقول نسيب عريضة :

يا نفس مالك و الأنيـن   تتـأملين و تؤلمين ؟

يا نفس مالك في اضطراب   كفريسة بين الذئاب

هلا رجعت إلى الصواب   و بدلت ريبك باليقين ؟

–النزعة الروحية :

المفهوم : هي التأمل في الكون لمعرفة أسراره ، و التطلع إلى الآفاق الروحية و التضرع إلى الله بالشكوى   ليخلصهم من الحياة المادية و شرورها.

الأسباب :

(ا)–الظلم..(ب) الغربة (ج) التاثر بالميراث الرحي في الشرق .

المثال : يقول نسيب عريضة :

أيـا من سناه اختفي وراء حـدود البشر

نسيتك يـوم الصفا فـلا تنسني في الكدر

– الحيرة و القلق والتطلع إلى عالم أفضل :

المفهوم : لم يسع أدباء المهجر وطنهم فرحلوا إلى مجتمع جديد إلا أنهم لم لن يجدوا فيه كل ما يأملون ، فتضايقوا من هـ ذا العالم المادي الشرير و لما يئسوا من إصلاحه سيطر عليهم إحساس يجمع بين الحيرة و القلق و الانطواء على النفس و التطلع إلى عالم فاضل بعيد عن شرور الحياة .

الأسباب :

الظلم ..الغربة ..

عدم تحقيق مطالبهم في المجتمع الجديد الذي هاجروا إليه.

المثال : يقول (جبران) في قصيدة (البلاد المحجوبة) :

يا بـلادا حجبت منذ الأزل كيف نرجوك ؟ ومن أين السبيـل ؟

أي فقـر دونها ؟ أي جبل سورها العالي ؟ ومن هنا الدليـل ؟

أسـراب أنت ؟ أم أنت الأمل في نـفوس تتمنى المستحيل ؟

– الاتجاه إلى الطبيعة :

المفهوم : هي الاتجاه إلى الطبيعة ، والاندماج فيها ، وتشخيصها و إجراء الحوار معها و اعتبارها كائنات حية تتألم و تشكوا ، وتفرح و تعجب ..مثل الإنسان .

الأسباب :

(ا)–الظلم.

(ب)–الفرار من صخب الحياة و التعبير عما في نفوسهم من مشاعر و أحاسيس .

(ج)–التأثير بالميراث الروحي في الشرق و النزعات الفكرية في أدب الغرب .

المثال : يقول إيليا أبو ماضي :

و كتـابي الفضاء أقرأ فيه   صـورا ما قرأتها في كتاب

– الحنين إلى الوطــن :

المفهوم : حب الوطن و التعلق به ، والتألم لما يصيبه ، والرغبة في نهضته و مسايرته لركب التقدم .

الأسباب :

(ا) الظلم و الغربة (ج) التألم لما يعني الوطن من آلام ...و الرغبة في نهضة و مسايرته لركب الحضارة .(د) الزيارات التي كانوا يتبادلونها مع الأهل و الأصدقاء .

المثال : قول ندرة حداد :

أيها الآتي من الأوطان و الأوطان حلوة

لم أجد عنها و إن طال زمان البعد سلوة

وطن أصبح –منذ فارقته – في القلب جذوة

– الـرمـز :

المفهوم : التعبير عن الأشياء المعنوية الكبيرة بالأمور المعنوية الكبيرة بأمور حسية صغيرة من غير تصريح بها .

(أ)الظلم ..(ب) الغربة (ج) عدم تمتعهم بالحرية الكاملة في المجتمع الجديد (د) التأثر بالأدب الرمزي الذي وجد في الأدب العربي القديم مثل (كليلة ودمنة) و بما وجد في الأدب العربي .

المثال : قصيدة(البلاد المحجوبة) التي يرمز بها جبران للمجتمع الأوربي المثالي الفاضل و قصيدته(التينة الحمقاء)

لإيليا أبي ماضي التي يرمز بها لمن يبخل بخيره على الناس فينكرونه ، ولا يكون له وجود بينهم و فيها يقول :

و ظلت التينة الحمقاء عـارية كأنها وتد في الأرض أو حجر

و لم يطق صاحب البستان رؤيتها فاجتثها فهوت في النار تستعر

من ليس يسخوا بها تسخوا الحياة به فإنــه أحمق بالحرص ينتحر

-من حيث الشكل و الأداء :

1 - التأكيد على الوحدة العضوية التي تجعل القصيدة وحدة بنائية .
2 - التعبير عن تجربة شعورية ذاتية لا عن موضوع خـارجي .
3 - الوقـوع في أخطاء لغوية بسبب التساهل في استخدام اللغة .
4 - التصرف في استخدام الوزن و القافيـة
5 - الإكثار من الشكل القصصي الذي يقدر على تحليل العواطف الإنسانية ، وتجسيد المعاني ، و بذلك أصبحت القصة الشعرية لونا من ألوان الأداء الشعري عند شعراء هذه المدرسة .

للمراجعة

موازنة بين المذاهب الأدبيّة

الكلاسيكيّة	الرّومنسيّة	الواقعيّة
.كتابة الشعر الموضوعي المسرحي.	.كتابة الشعر الوجداني الغنائي.	.كتابة النثر كالقصة و المسرحية النثرية.
. الاعتماد على العقل،و المنطق و التجرد من الذاتية.	. العاطفة الجامحة و الخيال الجانح و الانفعال المتفجر.	. العقل و العاطفة معا دون إفراط أو تفريط.
. التقليد و المحاكاة،و التقيد بالقواعد القديمة.	. التمرد على الواقع،و تحطيم القيود والقواعد و التقاليد الأدبية،و الدعوة إلى التجديد و الإبداع.	. النظرة إلى الحياة بموضوعية،و السعي إلى عرض الحقيقة.
. اللغة الراقية و متانة التعبير.	. سهولة اللغة و التلقائية في التعبير.	. البعد عن المسحة الأدبية،و التأنق في اللغة.
. غاية الأدب المنفعة الخلقية من خلال المتعة الفنية.	. غاية الأدب التنفيس عن الأنا والمكبوتات و إرضاء للنفس.	. المجتمع موضوع الفن،و الفن تعبير عن المجتمع من أجل المجتمع.
. الاعتماد على الصنعة لا الموهبة.	. اتّخاذ الطبيعة رفيقا،و أنيسًا،و إسقاط المشاعر عليها.	. توظيف العلوم الإنسانية،و التجريبية.

. الواجب فيها ينتصر دائما على الهوى.	. الفَرار من الواقع،و البكائية،و الهروبية و اللجوء إلى الحلم.	. تفسير الحياة،و مواجهتها دون تهرب.
. الاهتمام بالطبقة النبيلةالأرستقراطية	. الدفاع عن الضعيف،والشعب المستضعَف و التوق إلى عالم فاضل.	. معالجة الموضوعات العادية الالتزام بموضوعات المجتمع.
. واحدة.	. واحدة.	. متعددة الاتجاهات(انتقادية،طبيعية،اشتراكية)

المحور 05

أسئلة التقويم النقدي و أجوبتها
من خلال أهداف المحور
الخامس

1 – انشغال الشعراء المعاصرين بقضية فلسطين و نشوء حس المواطنة و نزعتها لديهم.

2–مفهوم الالتزام في الشعر العربي الحديث

ما مدى انشغال الشعراء بقضية فلسطين؟

إن فلسطين بإشكالاتها المتعددة شكلت قلب الشعر العربي المعاصر، فهي على أقل تقدير مثلت خلال القرن العشرين أرضاً خصبة في وجدان الأمة العربية والإسلامية ، وفي المقابل مثّل الكيان الصهيوني الذي اغتصبها وما أنتجه من مؤامرات مستنقعاً آسناً بالعداء اللدود للوطن والأمة والإسلام.. من هنا لا يكاد يخلو ديوان شاعر عربي أو مسلم من قصيدة أو قصائد تتناول فلسطين مأساةً وأملاً في التحرر، بل هناك دواوين كثيرة خصصت لفلسطين دون غيرها فيما يعرف بشعر المقاومة!!

ومهما تكن أهواء الشعراء ونزعاتهم الفكرية والجمالية، فلا بد من أن يجدوا – على أية حال – في فلسطين مقاصدهم ومجمعهم للنهل من قضيتها،فهي ملتقى التناقضات والتعارضات في العالم المعاصر . يقول صالح الأشتر في كتابه "مأساة فلسطين وأثرها في الشعر المعاصر" : "مأساتنا في فلسطين منحت الأدب العربي ديواناً دموياً ضخماً، كتبت الحروب الصليبية صفحاته الأولى،وهو لا يزال إلى اليوم في تضخم مستمر، وكلما تضخم الديوان ازدادت ملحمة الدم في فلسطين غنى واتساعاً "،

* * *

يبدو ديوان الشعر العربي عن فلسطين فضاءً شاسعاً، لا يمتلكه أي قارئ مهما كانت قدرته، فهو شعر يحتاج إلى مجلدات كثيرة، لكن أغلب هذا الشعر ينطلق من عدة بؤر، تمثل أهم محطات الصراع العربي الإسرائيلي؛ لذلك يعود جل هذا الشعر إلى أصداء وعد بلفور عام **1917**، ونكبة عام **1948**، وهزيمة حزيران عام **1967**، وانتفاضتي عامي **1987**، و**1999**، فإذا كان وعد بلفور وهزيمتا **48** و**67**، قد شكلت الجرح العميق في وجدان الأمة، فانطلقت قرائح الشعراء يائسة آملة ، فإن الانتفاضتين المذكورتين تمثلان شعلة الأمل الكبير في طريق التحرر ، ففي الهزيمة غالباً ما يحمل الشعر هجاءً مبطناً أو صريحاً للأمة التي لم تبذل الغالي والرخيص في سبيل الدفاع عن حمى الإسلام والعروبة في فلسطين ، وفي الانتفاضة يشعر

الشاعر بالتوجه الحقيقي إلى بناء الجهاد والكفاح ، وهذا البناء الخصب يكون كبيراً في وجدان الأمة ، حتى وإن كانت أداته الرئيسة الحجر في مواجهة قدرات عسكرية عدوانية جبارة.

ما هو موقف الشاعر نزار قباني من فلسطين و كيف صورها في شعره ؟؟

الجواب المقترح :

لم ينس الشاعر العربي الكبير نزار قباني مأساة فلسطين بل اعتبرها قضية العرب الكبرى ولم يتهاون أو يستهين بهذه القضية فمن يتابع ما كتب يرى بأنه تغنى بانتفاضة الشعب الفلسطيني وبصمود أطفال الحجارة وتغنى ببطولات أهل غزة وبسالتهم وعندما كتب عنها وتغنى بها كان يكتب وهو على يقين تام بأن الفجر قادم وتحقيق النصر آت لا محالة لأن أصحاب الحق في النهاية دائماً هم الأقوى.. ففي قصيدة "منشورات فدائية على جدران اسرائيل" يبين نزار صورة المقاوم الفلسطيني الفدائي الذي أصبح جباراً قوياً صامداً يحسب له الصهيوني ألف حساب:

أنا الفلسطيني
بعد رحلة الضياع والسراب أطلع كالعشب من الخراب
أضيء كالبرق على وجوهكم
أهطل كالسحاب
أطلع كل ليلة
من فسحة الدار..
ومن مقابض الأبواب
من ورق التوت
ومن شجيرة اللبلاب
من بركة الماء..
ومن ثرثرة المزراب
أطلع من صوت أبي
ومن وجه أمي الطيّب الجذاب
أطلع من كل العيون السود..

والأهداب ومن شبابيك الحبيبات

ومن رسائل الأحباب

أطلع من رائحة التراب

أفتح باب منزلي

أدخله من غير أن أنتظر الجواب

لأنني أنا السؤال والجواب..

والشاعر نزار قباني كما كان واثقاً من أن النصر قادم لا محالة كان أيضاً على يقين كامل بأن هذا النصر لا يتحقق إلا بالمقاومة المسلحة وحمل البندقية، حيث يقول:

ياأيها الثوار

في القدس في الخليل في بيسان في الأغوار في بيت لحم

حيث كنتم أيها الأحرار

تقدموا

تقدموا فقضية السلام مسرحية

والعدل مسرحية

لإلى فلسطين طريق واحد

يمر من فوهة البندقية..

ويقول أيضا:

أصبح عندي الآن بندقية

إلى فلسطين خذوني معكم يا أيها الرجال

أريد أن أعيش أو أموت كالرجال

أريد أن أنبت في ترابها

زيتونة أو حقل برتقال

..قولوا لمن يسأل عن قضيتي

بارودتي..

صارت هي القضية..

ويقول في قصيدة "أطفال الحجارة":

آه ياجيل الخيانات

وياجيل العمولات

وياجيل النفايات

وياجيل الدعارة

سوف يجتاحك مهما أبطأ التاريخ أطفال الحجارة..

كما تفاعل نزار مع القضية الفلسطينية خاصة ومع القضايا العربية عامة .. وكانت كتاباته تتميز بالعمق الشديد .. وبدقة الوصف .. وفوران المشاعر وتدفقها .. إليكم هذه الأبيات القليلة له -:

يا آل إسرائيل، لا يأخذكم الغرور

عقارب الساعة إن توقفت

لابد أن تدور..

إن اغتصاب الأرض لا يخيفنا

فالريش قد يسقط من أجنحة النسور

والعطش الطويل لا يخيفنا

فالماء يبقي دائما في باطن الصخور

هزمتم الجيوش .. إلا أنكم لم تهزموا الشعور

قطعتم الأشجار من رؤوسها

وظلت الجذور..

كيف عالج الشاعر محمود درويش القضية الفلسطينية ؟

الجواب المقترح

....ان القضية فرضت نفسها على محمود درويش، لكنها لم تفرض نفسها على شاعر عادي، بل على شاعر كبير .. فقد توهج ت القضية الفلسطينية بمحمود درويش مثلما توهج هو بها حين أعطاها بعداً انسانياً، فحمود درويش لم يتغن بقتل الآخر وانما حمل شعره عذابات شعبه وقضية شعبه التي هي قضية انسانية قبل أن تكون قضية سياسية، ان قوة الفن لدى محمود في قصائده تعبر عن وجود شاعر كبير .. ان القضية الفلسطينية ومحمود درويش صنوان عبر كل منهما عن الآخر..

محمود درويش الشاعر الذي أوقف إبداعه وحياته دفاعاً عن المعذبين في الأرض عبر الحب والحرية، الشاعر الفلسطيني الذي ينتمي إلى الإنسانية أكثر مما ينتمي الى رقعة معينة من الأرض، محمود درويش واحد من أولئك الشعراء الذين حققوا ذواتهم ليس بالكلمة حسب، بل بالحب الذي منحوه للآخرين عبر القضية، فالشعر عنده ليس تعبيراً عن الهموم الذاتية، إنما تطغى لديه قضية الجماعة حيث يذوب الخاص عنده بالعام والذاتي في الموضوعي، لقد ارتبط شعره بالواقع النضالي للإنسان ارتباطاً عضوياً متماسكاً، محمود درويش "الثوري الحالم" الذي حدد مواصفات القضية الفنية، هو شاعر وقضية بالرغم من استخدام الرمزية الخالية من التعقيد، مع تأكيده على الإنسان الذي يعطي للطبقة قيمتها ومعناها وطعمها ..حتى ان الصورة الشعرية عنده تؤكد نفسها بوجودها لا باستخدام الشراعر لأدوات التشبيه من أجل تغريبها عن ذهن المتلقي..

ما هو مفهوم الالتزام في الشعر العربي الحديث؟

ماهية الإلتزام:

الالتزام ، هو مشاركة الشاعر أو الأديب الناس همومهم الاجتماعية والسياسية ومواقفهم الوطنية ، والوقوف بحزم لمواجهة ما يتطلّبه ذلك ، إلى حدّ إنكار الذات في سبيل ما التزم به الشاعر أو الأديب :"ويقوم الإلتزام في الدرجة الأولى على الموقف الذي يتّخذه المفكّر أو الأديب أو الفنان فيها .وهذا الموقف يقتضي صراحة ووضوحا وإخلاصا وصدقا واستعدادا من المفكّر لأن يحافظ على التزامه دائما ويتحمّل كامل التبعة التي يترتّب على هذا الالتزام"

والالتزام كما ورد في معجم مصطلحات الأدب : " هو اعتبار الكاتب فنّه وسيلة لخدمة فكرة معيّنة عن الانسان ، لا لمجرّد تسلية غرضها الوحيد المتعة والجمال"

فالأديب ابن بيئته ، والناطق باسمها ، وكلمته سلاحه ، فعليه تحديد الهدف جيدا ، وتصويبها عليه بدقّة ، ف " الكاتب بماهيته وسيط والتزامه هو التوسّط "

وهنا يبرز هدف الالتزام في جدّة الكشف عن الواقع ، ومحاولة تغييره ، بما يتطابق مع الخير والحقّ والعدل عن طريق الكلمة التي تسري بين الناس فتفعل فيهم على نحو ما تفعل الخميرة في العجين على ألا يقف الالتزام عند القول والتنظير ، فالفكر الملتزم في أساس حركة العالم الذي يدور حوله على قاعدة المشاركة العملية لا النظرية إذ: ليس الالتزام مجرّد تأييد نظري للفكرة ، وإنّما هو سعي لتحقيقها ، فليست الغاية أن نطلق الكلمات بغاية إطلاقها.

ما هو الشعر الملتزم ؟

شاع في خمسينيات القرن المنصرم مفهوم (الالتزام) في الشعر، وكان المقصود بهذا الصنف الالتزام بقضايا الأمة من مفهوم قومي أيديولوجي ، ووضعت عدة معايير وقد اختزلت في المفاهيم الأيديولوجية الثلاثة التي تبنتها الثورات العربية :

- **الوحدة (وحدة الأمة العربية)**

- الحرية (حرية الأمة ومحاربة الأفكار الرجعية)
- الاشتراكية (محاربة الاستغلال والإقطاع والرأسمالية)

هكذا اختزل مفهوم الالتزام في الأدب ، وكان لشيوع (شعر التفعيلة) المثال على ذلك وعُدت قضية فلسطين المحور الرئيس للشعر الملتزم بقضايا الأمة ، وكل ماهو دون ذلك فليس من الأدب الملتزم مُسقِطين من حساباتهم كل الشعراء الذين أسسوا لمفهوم الالتزام ، والذين كان لهم قصب السبق في تأسيس (الالتزام بقضايا الأمة الإسلامية)

من أمثال (أحمد محرم وشوقي وإقبال) وكما أسلفنا فان المعيار كان سياسيا ، مستمدا من الأنظمة الثورية التي بدأت تسيطر على مقاليد الحكم في الدول العربية المحورية.

ما هو مفهوم الالتزام عند محمود درويش

ومن أمثلة الإلتزام في الأدب الراحل محمود درويش، الذي رأى بأنه استطاع أن يرقى بقصيدة الحب الى آفاق رمزية جديدة حيث يتحول الافتراق عن الحبيبة والحنين إليها معادلا للحنين الى الأرض، إلا أن درويش نفسه يثور على الفهم السطحي للالتزام الذي حول الكاتب العربي إلى مجرد حاجب ببلاط السلطة إذ يرى الآن بأن الالتزام فني وليس اجتماعيا، وأن النص الشعري الذي يكتبه وإن كان ينبع من الواقع فإنه يتأسس جماليا وليس رهين شروطه الخارجية، أما أدونيس فإنه يرى أن الالتزام الأدبي يتحقق داخل اللغة بتثويرها وإعادة كتابتها.

*ولكن كيف نفرق بين الالتزام والإلزام؟***

إن التفريق بينهما يبدأ من المعنى اللغوي لكل منهما:

فالالتزام يأتي بمعنى : اعتناق الشيء والتعلق به وعدم مفارقته، وأما الإل زام فإنه يكون بمعنى : التبكيت والقسر والإكراه؛ ولذلك فإن مصدر الالتزام يكون في الغالب نابعًا من نفس الملتزم، منطلقًا من رغبته الذاتية؛ بمعنى أنه يصدر من الشخص طواعية واختيارًا؛ ولهذا فهو يحبه ويتعلق به ولا يبغي عنه حولاً . وعلى هذا المعنى فإن الالتزام موافق لطبع الإنسان، مجار لفطرته، ومنسجم مع إنسانيته؛ لأنه قد خرج من نفسه عن اقتناع به ورغبة فيه.

أما الإلزام فإنه مصادم للطبع، ومناقض للفطرة؛ فلا يليق بمنزلة الإنسان ولا يتفق مع مكانته؛ فالبون بينهما جدٌّ كبير ومتسع.

المحور 06

أسئلة التقويم النقدي و أجوبتها
من خلال أهداف المحور السادس

ما هو مفهوم الظواهر الفنية في الشعر الحر

[اللغة و الموسيقى و الصورة و الغموض

و الرمز في الشعر الحر.............]

الموازنة بين الشعر العمودي و شعر التفعيلة

ما هو الشعر الحر

و ما هي العوامل التي أدت إلى ظهوره ؟

وتعرف نازك الملائكة الشعر الحر بانه :"شعر ذو شطر واحد ليس له طول ثابت وانما يصح ان يتغير عدد التفعيلات من شطر الى شطر. ويكون هذا التغير وفق قانون عروضي يتحكم فيه..
" كما تؤكد بان "اساس الوزن في الشعر الحر انه يقوم على وحدة التفعيلة. والمعنى البسيط الواضح ..ان الحرية في تنويع عدد التفعيلات او اطوال الاشطر تشترط بدءا ان تكون التفعيلات في الاشطر متشابهة تمام التشابه ، فمثلا يكتب الشاعر من بحر الرمل اشطرا تجري على هذا النسق :

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

فاعلاتن فاعلاتن
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
فاعلاتن
فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن
فاعلاتن فاعلاتن "
وهكذا ...

أسباب ظهور الشعر الحر :

ولعل من المهم هنا التطرق الى العوامل الاجتماعية الموجبة لانبثاق الشعر الحر كما تراها نازك الملائكة،وهي :

1. النزوع الى الواقع : حيث تتيح اوزانه الدخول الى الواقعية ، وتتيح للشاعر الحركة فيما يناسب مشاكل عصره .

2. الحنين الى الاستقلال . فالشاعر يرغب في ان يبتدع لنفسه شيئا مستوحى من حاجات عصره ويكف ان يكون تابعا لامرأ القيس وغيره من القدامى ، فهو بهذا ذو جذور نفسية مفروضة .

3. النفور من النموذج : وهذا يتناسب مع الفكر المعاصر عموما الذي يميل الى التغيير والتنويع ويرفض الوحدة الثابتة المتكررة ، فالحياة واللغة ذاتها لا تسيران على نمط واحد ...

4. ايثار المضمون :اعتمادا على وحدة الشكل والمضمون ، التي تخضع لها الحركات الاجتماعية والادبية فان الشاعر او الفرد المعاصر يتجه الى تحكيم المضمون في الشكل ليس في الشعر فقط وانما في نختلف مظاهر الحياة .

هذا اضافة الى عوامل اخرى غير التي ذكرت ...

ظواهر الشعر الحر و تفسيرها : خصائص الشعر أو أهم ما يميزه:؟؟؟

1- اللغة في الشعر الحر:

تتميز اللغة في الشعر الحر بما يلي:

- تحمل معاني أكبر من طاقاتها المعجمية الثابتة ،

ومن هنا جاءت الحاجة في لغة الشعر

1- إلى الإيحاء

2-وبعض الغموض

2- والاتكاء على الرمز،

3-وتميل لغة الشعر الحر إلى الاقتصاد في التعبير ، فليست معنية بالشرح والتفصيل، والإسهاب في توضيح أمر من الأمور،

4- من التقنيات المستخدمة في لغة الشعر اعتماد القصيدة على الحوار والسرد القصصي ،

5-وما يلاحظ على لغة الشعر الحر التعقيد ، ولعله آت من كون اللغة المستخدمة فيه بسيطة في دلالاتها الأصلية، عميقة في معانيها النصية، ولأنها من جهة أخرى ترتبط بعلاقات سياقية وتاريخية وشعورية لا بد من فهم مراميها أولا ، أن الغموض أو الإبهام أصبح ظاهرة تغلف أروقة القصيدة ،

2- استلهام التراث والأسطورة والتاريخ:

ويستند الشعر الحر من جانب آخر على استلهام التراث والأسطورة في البناء الشعري ، وترميز تلك العناصر ، فتجد الشاعر في قصيدة ما يوظف بعض ما جاء في الإنجيل أو التوراة ، أو يقتطع نصوصا منهما ، وقد يوظف الشاعر النص القرآني بألفاظه وقصصه وتعابيره وشخصياته ، كما يظهر عند الشاعر محمود درويش في قصيدته " حبر الغراب "، فيوظف الشاعر في هذه القصيدة القصة القرآنية الواردة في سورة المائدة التي تصور الصراع بين ابني آدم (هابيل وقابيل) ، ويضمن الشاعر جزءا من الآية في النص الشعري:

ويضيئك القرآنُ:

فبعث الله غرابا يبحث في الأرض
ليريه كيف يواري سوءة أخيه، قال:
يا ويلتى أعجزت أن أكون مثل هذا الغراب «
ويضيئك القرآنُ،
فابحث عن قيامتنا وحلق يا غرابُ !

كما يوظف الشاعر الحديث الأسطورة القديمة عربية وإغريقية وسومرية وبابلية من مثل : العنقاء والغول والسندباد ، وجلجامش وعشتار ، وسيزيف ، وغيرها ، فقد الشاعر محمود درويش – على سبيل المثال – الأسطورة كثيرا في ديوانه " سرير الغريبة" الذي حشد فيه الشاعر كثيرا من الأساطير المتعلقة بالحب

ولم يكتف الشاعر الحديث بذلك ، بل جعل من التاريخ وحوادثه وشخصياته مادة استلهمها الشاعر ، فقد تجد في الشعر الحر إشارة لحرب جاهلية ، أو لحرب إسلامية ، أو حادثة اجتماعية ، أو ظاهرة معينة ، وقد اتكأ الشاعر الحديث على شخصيات التاريخ اتكاء واضحا ، وقد حازت أحداث الأندلس مساحة لا بأس بها في الأدب الحديث بشكل عام ، والشعر بشكل

خاص ، حيث تشكلت ظاهرة في هذا الأدب ، وقد سجلها كثير من الشعراء ، فقد عرف عن نزار قباني أندلسياته ، تلك القصائد التي تحدث فيها عن مجد العرب الضائع في الأندلس()، وقد خصص الشاعر محمود درويش ديوان" أحد عشر كوكبا " ليوثق العلاقة المأساوية بين الأندلس الضائعة وفلسطين التي أضحت أندلسَ ثانية في العصر الحديث()، ومن يتتبع هذا الموضوع يجده غزيرا في الأدب العربي الحديث ، وخاصة في الشعر الفلسطيني .)

3-التكرار في الشعر الحر:

وجاء الشعر الحر ليبعث في ظاهرة التكرار بعدا جديداً، إذ لم تكن هذه الظاهرة مجرد ترديد لمجموعة من الألفاظ والجمل الخالية من المعاني ، وقد تحدثت نازك الملائكة في كتابها" قضايا الشعر المعاصر" عن هذه الظاهرة ، وعرضت أنواعا من التكرار، ومن ذلك : تكرار اللفظ ، وتكرار الجملة ، أو بيت شعر ، أو مقطع ، وتكرار الحرف ، وقد جمعت كل أنواع التكرار السابقة في ثلاثة أقسام حسب الوظيفة التي تؤديها في السياق الشعري، وهذه الأقسام هي:

.1التكرار البياني : وهو التكرار الذي يلجا إلى التأكيد على الكلمة المكررة أو العبارة()
.2تكرار التقسيم: وهو تكرار كلمة أو عبارة في ختام كل مقطوعة من القصيدة.)
.3التكرار اللاشعوري: وتعرف نازك الملائكة هذا النوع من التكرار بقولها ":التكرار الذي يجيء في سياق شعري كثيف يبلغ أحيانا درجة المأساة ، ومن ثّمّ فإن العبارة المكررة تؤدي إلى رفع مستوى الشعور في القصيدة إلى درجة غير عادية .

4--الصورة في الشعر الحر

اعتمد الشاعر في تركيبه للصورة الشعرية في الشعر الحر على عدة عناصر ، من كناية وتشبيه واستعارة ، ومجاز ورمز وتعبير حقيقي، وقد كانت الصورة في الشعر الحر مجالا لتأدية المعنى ، وليس عنصر زخرف أو تزيين

ومن يقرأ الشعر الحديث يجد أن الصورة الفنية فيه ، إما جزئية معتمدة على المفهوم التقليدي للصورة الشعرية القديمة من تشبيه واستعارة ، أو كناية، وإما صورة كلية ، يرسم الشاعر من خلالها

صورة مركبة ، تتضافر فيها كل العناصر الجزئية لتقديم صورة شعرية مشهدية كلية.

وفيما يلي أقدم مثالين للصورة الشعرية كما يبينهما المؤلفين السابقين ، الأول للشاعر سميح القاسم ،وذلك في قوله:

ألسنة النار تزغرد في أحشاء الليل

ويدمدم طبلْ

وتهد بقايا الصمت طبول ضاربة وصنوج

ويهيج الإيقاع المبحوح يهيج

فالغابة بالأصداء تموجْ

ففي هذه الصورة تتضافر العناصر التقليدية لبلاغتنا العربية في تركيب صورة مشهدية كلية ، يظهر فيها أثر النار وحريقها ، ومآل ذلك من تمزيق جدران الصمت وارتفاع الأصوات وانفجار الثورة ، ففي هذه الحركة ، وفي هذا الصوت تتفاعل كل العناصر لإظهار المعنى في صورة شعرية مشهدية

أما المثال الثاني ، فهو من شعر درويش ، ورد في كتاب النابلسي المشار إليه آنفاً ، يقول درويش:

والصوت أخضر

قال لي أو قلت لي : أنتم مظاهرة البروق

والصوت موت المجزرة

ضد القرنفل، ضد عطر البرتقال

أنتم جذوع البرتقال

وقد نعت شاكر النابلسي هذه الصورة بـ"الصورة الملونة" ، وعلق عليها بقوله: " وهي صورة بسيطة من الصور الشعرية التي لا تعتمد على لون واحد ....، والغرض من هذه الصورة تقليد الطبيعة وليس نقلها ، بأن يقف الشاعر مكان الطبيعة في التلوين ،أو يقوم بما تفعل ، وليس كما تفعل بالضبط.)"

وهذه الصورة كما تحسها معي ، تؤدي مشهدا شعريا متكاملا ، يعتمد على الطبيعة كأحد مرتكزات الصورة الشعرية، بألوانها المختلفة ؛ لتأكيد تجذر الإنسان بأرضه ، وتوحده بعناصرها المميزة

ثبت من الدراسات النقدية للشعر الجاهلي،وخاصة المعلقات،أن للشعراء خطة واحدة في مسيرة القصيدة يطلق عليها عمود الشعر وتبدأ هذه الخطة– غالبا– بالوقوف على الأطلال،ثم الغزل وبكاء الأحبة الراحلين..ثم الغرض(وصف،فخر،مدح.. وغيرها من الأغراض الشعرية).وفي عصور متأخرة استعمل أهل الأدب مصطلح(الشعر العمودي (ليعبروا به عن الطريقة الشكلية(العروضية)التي انتهجتها القصيدة العربية خلال التاريخ وأساسها البيت الواحد ذو الشطرين المتساويين والمنتهي بقافية.كقول طرفة بن العبد:

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا ويأتيك بالأخبار من لم تزود

/1الشعر العمودي:

فالشعر العمودي هو الشعر الذي أثر عن القدامى في صورته المعروفة والمتمثلة في قصيدة طويلة أو قصيرة ذات الابيات السبعة فما فوق، وكل بيت يتكون من شطرين مع قافية موحدة ووزن واحد من البداية إلى النهاية.

ويتمايز ب:

–1اعتماد البيت ذي الشطرين المتساويين.
–2اعتماد القافية ذات الروي الواحد من البداية إلى النهاية.
–3اعتماد الوزن الواحد في القصيدة الواحدة ذات التفعيلات المتعددة أو الرتيبة.
–4بين أبيات القصيدة الخليلية تفكك–غالبا –لاعتمادها على وحدة البيت.
–5ألفاظها وتراكيبها قوية جزلة.
–6عادة ما تبدأ القصيدة بتصريع.
–7تتعدد مواضيعها، كأن تضم القصيدة الواحدة أكثر من غرض كما هو الحال في المعلقات.
–8مواضيعها متأثرة بثقافة الماضي العربي الإسلامي.
–9تتسم بالوضوح وقلة العمق.

شعر التفعيلة:

وفي عصرنا الحديث صار مصطلح)الشعر العمودي) مقابلا لكل نمط شعري جديد ، سواء أكان

يبقي جزئيا على الوزن أو يلغيهما تماما.

ففي أواخر الأربعينيات من القرن العشرين ، ظهرلون جديد من الشعر يعتمد السطر بدل البيت ، وأساسه التفعيلة المتكررة، وقد أطلقت عليه تسميات عديدة أقربها إلى الدقة(شعر التفعيلة) والسبب في ذلك أنه شعر حديث يقوم على وحدة التفعيلة من غير التقيد بعدد ثابت من هذه التفعيلات في السطر الواحد، مع ارتباط كل سطر بما يسبقه ويلحقه ارتباطا عضويا، وعدم الالتزام بالقافية التزاما صارما. ومن رواده، نازك الملائكة والسياب العراقيان

.أما خصائصه فهي:

-1اعتماد القصيدة ذات الأسطر المتفاوتة الطول والقصر تبعا للدفقة الشعورية.

-2لا يلتزم قافية واحدة ، بل يعتمد التنويع فيها حسب الحالة الشعورية.

-3لا يعتمد على وزن واحد في القصيدة الواحدة ذات المقاطع الكثيرة.

-4أسطر شعر التفعيلة ذات تلاحم فيما بينها لاعتماد نصه على وحدة الموضوع ذي الفكرة المتنامية.

-5ألفاظه وتراكيبه تتسم بالبساطة والسهولة في اللفظ والعبارة.

-6متفتح على ثقافة الماضي والحاضر وثقافة الغرب ومساير لروح العصر.

-7يتسم بالغموض والعمق واستعمال الرمز.

وحين ندقق النظر في الركائز الأساسية لشعر التفعيلة ندرك أن هذا النوع من الشعر يرتكز على عناصر وسطية ، فلا هو متطرف بالتمسك الحديدي بقالب الشعر العمودي ، ولا هو متحلل أو متحرر منه مطلقا ، لأنه يتوفر على الموسيقى عن طريق اعتماد التفعيلة، ويحافظ على القافية في معظم سطور القصيدة. فشعر التفعيلة تطور طبيعي للشعر العربي عبر مراحل التاريخ.

أسئلة وأجوبة حول شعر التفعيلة

لعلها تفيدوهم في دروس التقويم النقدي

س1 : علّل : يعد شعر التفعيلة تغييراً حاسماً في الشعر العربي.

لأنه مرتبط بتحول عميق على صعيد البناء العاطفي وأنماط التعبير الفكرية والإبداعية.

س2 : متى ظهر شعرا لتفعيلة ؟ وأين كانت بدايته ؟

ظهر سنة 1947 وكانت بدايته في العراق.

س3 : اذكر أشهر أعلام شعر التفعيلة في العراق.

1-نازك الملائكة -2بدرشاكر السياب.

س4 :ما اسم أول قصيدة أصدرتها نازك الملائكة تمثل هذا الشعر؟

قصيدة الكوليرا.

س5 : يُعَد الشاعر "عبد الوهاب البياتي" أحد أعلام مدرسة التفعيلة وضح ذلك.

أصدر البياتي ديواناً سنة 1950 بعنوان "ملائكة وشياطين" والذي أضاف سمات جديدة إلى حركة الشعر العربي ، عندما انصهر الشاعر بنضال شعبه ، مستغلاً الحرية التي يتيحها الشكل الجديد من أجل التعبير عن همومه ، والإفصاح عن آماله.

س6: سمّ شاعراً من أشهر شعراء مدرسة التفعيلة في مصر ، سوريا ، فلسطين ، السودان.

مصـر : صلاح عبد الصبور . سـوريا : نزار قباني.

فلسطين : سميح القاسم . السـودان : محمد الفيتوري.

س7: من هو الشاعر الانجليزي الذي تأثرت به مدرسة التفعيلة ؟

الشاعر " ت. س . إليوت. "

س8: لم تأثر شعراء مدرسة التفعيلة بقصيدة "الأرض الخراب" لـ"ت. س. إليوت "؟

تأثروا بهذه القصيدة بوصفها تعبيراً عن بؤس العالم المعاصر الذي طحنته الحرب العالمية الأولى مما يدل على القلق الروحي المشترك ، ووحدة التجربة الإنسانية.

س9: ظهرت الواقعية كردة فعل على مذهب سابق ما هو ؟ ولماذا ؟

ظهرت الواقعية كردة فعل على الرومانسية لأن الرومانسية اهتمت بالذات على حساب المجتمع وأعلت من قيمة

الفرد مقابل المجتمع.

س10: علل ما يأتي:-

أ) ابتعاد مدرسة التفعيلة عن أجواء الرومانسية إلى جو الحقيقة والواقعية.

من أجل التعبير عن مشكلات العصر وحاجاته الروحية والنفسية.

ب)نفور شعراء مدرسة التفعيلة من المدينة.

لإحساسهم بالحيرة والخوف من الحياة فيها بسبب ضجيجها وازدحامها.

ج)إحساس شعراء مدرسة التفعيلة بالحيرة والخوف من الحياة في المدينة.

لفقدانها النقاء العاطفي من وجهة نظرهم خاصة أن كثيراً من الشعراء كانوا من الريف فأحسوا بالحسرة على ما فقدوه من فضائله وأخلاقياته وعاداته.

د)من الخصائص الفنية لمدرسة التفعيلة اعتمادها وحدة التفعيلة دون ارتباط بعدد التفعيلات في السطر الشعري الواحد.

للتعبير بحرية عن عواطف الشاعر وأفكاره.

س11 :كيف تخلصت مدرسة التفعيلة من رتابة القافية الموحدة ؟

تخلصت منها عن طريق استخدام قوافٍ متغيرة أو تركها كلياً.

س12: لمَ تخلصت مدرسة التفعيلة من رتابة القافية الموحدة؟

لأن القافية الموحدة تضعف من التدفق العاطفي للشاعر.

س13: لم استخدمت مدرسة التفعيلة قوافي متغيرة ؟

لأن ذلك يساعدها على تحقيق الوحدة العضوية والموضوعية ، والشكل القصصي أو المسرحي.

س14: عرف لغة الإيحاء.

هي لغة فنية ذات دلالات رمزية ملائمة للموضوع ومشحونة بالمعنى.

س15: علل : توظيف مدرسة التفعيلة الأساطير في شعرهم.

وذلك لأنها وسيلة معبرة عن تجربة عاشها الإنسان القديم وحاول من خلالها أن يقيم توازنه

الداخلي بين الفكر والعاطفة كما أنها تجتهد في تفسير الحياة والطبيعة والإنسان.

سؤال:

اختلف النقاد حول ريادة الشعر الحر بين بدر شاكر السياب ونازك الملائكة ، التي بيَّنت ريادتها للشعر الحرعندما قررت أنها أول من شمله بالتطبيق والتنظير ، وقد انطلقت هذه المدرسة سنة 1947م.

سؤال

أهم التنظيرات النقدية التي أقرتها نازك الملائكة بعد أن جاءت بهذا الكشف الشعري الجديد هي:

أ– أن شعر التفعيلة ظاهرة عروضية ، لأنه يتناول الشكل الموسيقي للقصيدة.

ب -أنه شعر ذو شطر واحد يقوم على وحدة التفعيلة ، ويتغير فيه عدد التفعيلات، وفق وزن عروضي.

ج– أنه يقوم على استخدام البحور الشعرية الصافية مثل الكامل والهزج.

د–أنه ينقل نظام الشطرين والقافية الموحدة إلى نظام الشطر،الواحد والقافية المتغيرة أوالمتحررة

سؤال

العوامل التي ساعدت على إحداث التغير الشعري ،ووجود شعر التفعيلة هي:

أ -انتهاء الحرب العالمية الثانية ، وما أحدثته من دمار على المستويات كافة، فكان على الشاعر أن يسهم في تحرير الإنسان من حضارة مادية تهدد القيم الأخلاقية

ب -استيقاظ الوعي العربي ، والرغبة في التحرر من الاستعمار ، والثورة على الظلم والفقر والجهل .

ج– انتماء كثير من المثقفين إلى تيارات ومذاهب سياسية وفكرية ، نتيجة الصراع بين المعسكرين الرأسمالي والاشتراكي مما هيأ لأفكار جديدة.

د– تأثر رواد المدرسة بالشعر الإنجليزي بعامة ، وشعر) ت.س.إليوت) وبخاصة في قصيدة (الأرض الخراب.(

هـ- التأثر بالواقعية وتجاوز الرومانسية للتعبير عن قضايا موضوعية تتصل بالواقع المعيش.

سؤال

ثلاث خصائص لمدرسة التفعيلة من الناحية الموضوعية:

أ- الابتعاد عن أجواء الرومانسية إلى جو الحقيقة الواقعية، للتعبير عن مشكلات العصر، والدعوة إلى)شعر الحياة) المعبِّر عن الإنسان.

ب- الدعوة إلى ربط الشعر بالمجتمع وحياة الناس في فرحهم وحزنهم.

جـ- النفور من المدينة وضجيجها ،والإحساس بالحيرة من الحياة ، لفقدانها النقاء العاطفي

أما عن ثلاث خصائص لمدرسة التفعيلة من الناحية الفنية:

أ- الهروب من التناظر في شعر الشطرين، واعتماد وحدة التفعيلة.

ب- استخدام اللغة الواقعية الحية ، لكنها لغة فنية ذات دلالات رمزية ملائمة للموضوع.

جـ- استخدام التعبير الدرامي في رسم الشخصيات والصراع و الحوار ...إلخ، للعمل على نقل التجربة الذاتية إلى إطار موضوعي إنساني.

سؤال

الأسباب التي ساعدت على توظيف الأسطورة في الشعر الحر، هي:

أ- ترجمة جبرا إبراهيم جبرا أسطورة) أدونيس أو تموز) سنة 1957 م ، فوجد فيها السيَّاب ضالته المنشودة للتعبير عن مشكلاته الذاتية ومشكلات عصره.

ب- جاذبية الأسطورة لأنها تصل بين الإنسان والطبيعة ، وتعين على معرفة حركة التطور في الحياة الإنسانية.

ج -تأثر الشعراء بقصيدة (ت .س.إليوت) الأرض الخراب ، لأنها تثير الإحساس بمأساة العصر.

المحور 07

أسئلة التقويم النقدي و أجوبتها

من خلال أهداف المحور

السابع

1-مظاهر الحزن و الألم عند الشعراء المعاصرين

2-تعليل هذه الظاهرة نفسيا و اجتماعيا

كيف تفسر ظاهرة الألم و الحزن في الشعر الحديث أو المعاصر؟؟

لعل القارئ لأغلب الشعر العربي القديم يجد هذا الفرق الشاسع بين المعاني والألفاظ من جهة وبين وظيفته من جهة ، وبين الشعر الحديث بمختلف ألوانه

فالشاعر القديم كان لسان حال قبيلته ، يمثل المجتمع الذي يعيش فيه .. لذلك كانت قصائده في مجملها تدر حول المديح ، والهجاء ، والغزل ، والرثاء وغير ذلك وكانت قصائدهم تحمل البناء ذاته من ناحية، الوقوف على الأطلال . ثم رحلة الظعائن ..فالغزل .. الى أن يصل الشاعر الى الموضوع الذي يقصده من مدح أو غيره ....؟

أما شاعرنا الحديث ،فقد غادر كل تلك الأسباب ، مجتمعة .. وكانت له أسبابه ومشاكله التي جعلته يلجأ الى المختصر من المعاني .. مستخدما الأساطير والحكايا .. زادا له ... يضمنها كتاباته..؟؟

لذلك جاءت قصائده معبرة .... بعيدة عن الإطالة التي لا لزوم لها،،، كما يرى ... ولا تخدم قضيته

واليوم أريد أن أتحدث عن ظاهرة من ظواهر الشعر العربي الحديث وهي ظاهرة الحزن

وقبل كل ذلك لابدّ أن نعرف السبب الرئيسي لهذا الحزن....؟؟؟

لعل المعرفة هي السبب الرئيسي ، ولنطلق على هذا الحزن ((الحزن المعرفي البحت))

فالمعرفة بحد ذاتها لها حزنها الخاص لقد نظر شاعرنا الحديث فوجد نفسه في عالم مختلف ومتغير لايشبه الواقع الذي عاشه الشاعر القديم وكما أسلفت فالشاعر القديم هو لسان حال قبيلته أي أبن مجتمعه .... بينما وجد شاعرنا المعاصر وقد فصلته فجوة كبيرة عن مجتمعه

يقول الشاعر صلاح عبد الصبور:

يا مَنْ يدل خطوتي على طريق الدمعة البريئه

يا من يدل خطوتي على طريق الضحكة البريئه

أعطيك ما أعطتني الدنيا من التجريب والمهاره

لقاء يوم واحد من البكاء

لقد نظر شاعرنا المعاصر الى الواقع الماثل أمام عينيه ، فرأى الضحكة مشوبة بالزيف ورأى الدمعة مشوبة بالفجور ، فراح يطالب بالطهارة

وإذا أردنا أن نتلمس الخطوط العريضة لهذا الحزن علينا أن نعود لقصيدة نازك الملائكه((يحكى أن حفارين))في هذه القصيده تتحدث نازك الملائكه عن مأساة الوجود المتمثلة بحفاري القبورالذين يطلبون الحياة عن طريق الموت، فالموت هو وسيلتهما الوحيده للبقاء:

طالما حفرا في التراب

حفرا في الضباب

ربما حفرا في شحوب الخريف

أو عبوس الشتاء المخيف

طالما شوهدا يحفران

يحفران ...؟

في لهفة .... يحفران

وهما الآن ....؟؟

فوق الثرى .... ميتان .؟ء

و لقد فسر بعض النقاد ظاهرة الحزن بصفة عامة و مما جاء في مقاله ما يلي

ليكن حديثنا عن الشاعر نفسه وما دفعه إلى الالتحام مع الحزن وصيرورته كتوأم روح لا ينفصل ولا ينفك عنه إلا في الحالات القلائل..

فلا تكاد تقرأ ديواناً سواء للقدماء من الشعراء أو لحديثهم إلا وقد رسمت غيمة الحزن والصبابة والفراق والألم على صفحات كتابه..

والغريب في ذلك هو ميل النفوس والأذواق إلى هذا النوع من الموسيقى الروحية وربما كان الاتجاه إلى التنفيس عن الرغبة الداخلية في بعض الأحيان اتجاهًا خاطئًا أو خائنًا أو عاجزًا في التعبير للعامة من الناس فيدفعهم ذلك إلى البحث عن عامل مشترك بين الأرواح الغريبة!

ذلك أن الشاعر نادرًا ما يكون خارجًا عن دائرة الأحزان والظروف المهيأة لها

فغالب الشعراء نشأوا إما أيتاما أو فقراء أو مغتربين عن البلاد أو مهجرين قصرًا، أو عاشقين لعشرين فتاة.. يقل أو يزيد عن ذلك، ولا يجد بعد ذلك حظًّا مع إحداهن!!

لذلك هو أصدق ما يكون في شاعريته وفي كلماته وحتى في تلويحه يديه ولغة عينيه أعمق وأعمق..

فالأصالة والصدق تعيش دهورًا لتتحدى كل زيف أو نور باهت..

لقد عانيت كثيرًا وأنا أبحث عن لغة الحزن في الشعر العربي لا لقلتها؛ بل لكثرة ما وجدته. فذاك ينعى نفسه، وذاك ينعى وطنه وحظه، وذاك يفضل الموت على الحياة إذا ما اشتد نصبه وآخر ينتظر.. وماذا ينتظر؟! والأجمل من ذلك حين يسابقك الشاعر إلى طبيب قد يعالج بعض ما يؤلمك فينوب لسان أحمد مطر عنك ليقول:

جس الطبيب خافقي وقال لي:
هل هاهنا الألم؟
قلت له: نعم
فشق بالمشرط جيب معطفي
وأخرج القلم!
هز الطبيب رأسه.. وابتسم
وقال لي:
ليس سوى قلم!!
فقلت: لا يا سيدي
هذا يدُ... وفم!
رصاصة... ودم!
وتهمة سافرة... تمشي بلا قدم!!

المحور 08

أسئلة التقويم النقدي و أجوبتها من خلال أهداف المحور الثامن

1 مظاهر التجديد في القصيدة العربية المعاصرة

2 - مدى توظيف الرمز و الأسطورة فيها

ما هي مظاهر التجديد في القصيدة العربية المعاصرة ؟؟

أسئلة مقترحة مع أجوبتها :

1- ما هي خصائص الشعر الجديد؟:

من حيث الشكل :

الوحدة عضوية ، الواقعية الفردية التي لا يمكن تفكيكها ، الثورة على اللغة.

من حيث المضمون :

تجاوز الرؤية الأفقية ، كشف ورؤيا ، كون شعري ، خلاق وتوليدي.

2-ما هو الانطباع الذي تولد لدى الشاعر العربي تجاه أسلوب الشطرين ؟

←الشاعر يرى أن أسلوب الشطرين يتعارض مع رغبته الواقعية ويقيد حريته في بناء القصيدة كما أن نظام الشطرين – في نظرهم – هو بناء هندسي صارم يتدخل في طول عباراته ، ويقيده بنمط هندسي معين.

3ما سبب اعتبار الشاعر المعاصر الأوزان الشعرية القديمة قيودا:

←يعتبر الشاعر المعاصر أن الأوزان الشعرية القديمة تتحكم في حرية تعبيره، وتبدد طاقته الفكرية.

4ما الغاية من الشعر الحر حسب تصور الكاتبة:

←الشعر الحر حسب تصور الكاتبة غايته التعبير لا الجمالية الظاهرية

5ما هي ميزات الشاعر الحديث في نظر المجددين:

← الشاعر الحديث يثبت فرديته باختطاط سبيل شعري معاصر يصب فيه شخصيته المعاصرة.

6ما سبب رفض الشاعر المعاصر التقيد بنموذج ثابت:

←الشاعر المعاصر يرى النموذج الثابت قالبا جاهزا مفروضا يحد من حريته ويتدخل في إبداعه وفكره .

7- ما سبب ميل حركة الشعر الحر إلى الخروج على فكرة النموذج؟:

←تبرر الكاتبة خروج الشعر الحر على فكرة النموذج بكون الحياة لا تسير على نمط واحد ولا تتقيد ببنية ثابتة.

8- ما العوامل الذاتية والموضوعية التي كانت وراء ظهور حركة الشعر الحر ؟؟؟

←العوامل الذاتية : الشاعر الحديث يجب أن يثبت فرديته ،إنه يرغب في أن يستقل ويبدع بنفسه شيئا .

←العوامل الموضوعية : والواقع أن الحياة نفسها لا تسير على نمط واحد ولا تتقيد بنسبة ثابتة في أحداثها.

ما هو مدى توظيف الرمز في الشعر العربي المعاصر

و ما هي أنواعه ؟

– الرمز : لفظة متعددة الدلالات ، وضعت في غير ما تدل عليه . في النسق اللغوي العام ، و الرمز ظاهرة أدبية منذ أن كان الأدب ، إذ لا يمكن للأدب أن يكون أدبا ما لم يقم على الرمز ، إذ الأدب مجاز و المجاز رمز و الرمز ولد مع ميلاد الشعر ، جاء ليعوض عن الحالات الوجدانية التي لا يستطيع الشاعر التعبير عنها ، لأن التجربة الشعرية تفوق التجربة اللغوية ، فيلجأ الشاعر إلى إبداع لغة أخرى هي لغة الرمز .

و التجربة الشعرية تحمل معاني مركبة لها عدة أوجه و الرمز هو الذي يعبر عن ما يتعداه أو يتعدد معناه ، و الشعر العربي معروف برمزيته ، فالشعر الجاهلي نستطيع قراءته قراءة رمزية فالطلل رمز و المرأة رمز ......

و لكن رمزية الأدب تجلت بشكل جلي في التجربة الصوفية ق **2–4** هـ لأن التجربة الصوفية معقدة ، و المتصوف يعيش حالات نفسية و روحية لم يجد لغة سابقة للتعبير عن الحالات التي تكتنفه ، فعندما يعبر المتصوف عن حالات الوجد لا يملك إلا أن يعود إلى معاجم الشعراء الخمريين أو الغزليين يستعير ألفاظها و يعبر بها في شكل رموز فمثلا :

الخمر عند الشعراء عبارة عن أيقونة بينما تحولت عند الصوفيين إلى رمز

و في الشعر الحديث تصنف الرموز إلى أقسام .

1 رموز ذاتية : يستمدها الشاعر و يبدعها من ذاته أو الطبيعة ما لم تكن قد استعملت أصلا قبل كتابة نصوصه .

2 رموز موضوعية : و تتمثل في الرموز التراثية و التاريخية و الأسطورية و الدينية و الشعبية .

ما هي أشكال توظيف الرمز في الشعر العربي المعاصر

هناك خمسة أشكال فنية لتوظيف الرموز :

1 التوظيف الحرفي : هو أن يعمد الشاعر لذكر الرمز التاريخي أو الأسطوري بحرفيته دون نقص ، فإذا كان الرمز اسم مدينة فيذكره مباشرة .

2 التوظيف الجزئي : هو أن يعمد الشاعر إلى ذكر بعض خصائص الرمز الشكلية أو المعنوية دون أن يذكر الشيء ذاته ، بل يذكر بعض لوازم الرمز دون ذكر هـ و هو مستوى أكثر تعقيدا لأنه يجبر القارئ على البحث و جمع المعلومات ليكشف الرمز الذي استخدمه الشاعر مثل قصيدة السياب (جيكور) ، فهو يجمع مجموعة من العناصر الدالة على شيء واحد (من يحمل الصليب ، من يحمل الأشواك ....) فالشاعر في جمعه للصليب ، الشوك ، و العقبان ، يشير إلى مجموعة من اللوازم إلى صلب المسيح .

3 أسلوب التوظيف الإيحائي : هناك عناصر لا يمكن أن نقف عندها إلا في جو يحيلنا إلى مرجع ، و نجد أنفسنا في ظل مرجعية معينة ، فقصيدة نزار قباني (تجليات صوفية) فهي لا تحيل إلى حدث تاريخي ما ، لكن قراءتنا تجعلنا نلمح عوالم ألف ليلة و ليلة (قصر له سبعة أبواب ، سبعة حراس ......) فهو لا يشير إلى حدث تاريخي معين ، و لكنه يحيلنا إلى الماضي بشكل عام فقد أخذ روح الماضي فوظفه لا شكل الماضي ، و هذا التوظيف يحتاج إلى ثقافة تراثية واسعة .

فالشاعر يحي مجالات و جواءات و ثقافات و مناخات لكنه لا يشير إلى حدث بعينه أو شيء بعينه .

4 -أسلوب القناع : القناع هو أن يستدعي الشاعر شخصية من الشخصيات و يلبسها و يتقمصها ، يتحدث بها بحيث تنمحي شخصية الشاعر شكلا و تظهر مضمونا و القناع يمكن أن يكون شخصا أو نباتا .

خلق الرموز : الشاعر يخلق الرموز بطرائق خاصة به .

المحور 09

أسئلة التقويم النقدي و أجوبتها

من خلال أهداف المحور

التاسع

-1-خصائص فن المقال شكلا و مضمونا

-2-دور رجال الإصلاح في ازدهار المقال

ما هي المقالة؟؟

تعريف المقالة :

– قطعة نثرية قصيرة أو متوسطة، موحدة الفكرة، تعالج بعض القضايا الخاصة أو العامة، معالجة سريعة تستوفي انطباعا ذاتيا أو رأيا خاصا، ويبرز فيها العنصر الذاتي بروزا غالبا، يحكمها منطق البحث ومنهجه الذي يقوم على بناء الحقائق على مقدماتها، ويخلص إلى نتائجها.

– قطعة مؤلفة ، متوسطة الطول، وتكون عادة منثورة في أسلوب يمتاز بالسهولة والاستطراد، وتعالج موضوعا من الموضوعات على وجه الخصوص.

: هل عرف أدبنا العربي القديم فن المقال؟

في أدبنا العربي القديم عُرف فن يسمى بالفصول والرسائل وهو يقترب من الخصائص العامة لفن المقال مثل: رسائل عبد الله بن المقفع وعبد الحميد الكاتب، و رسائل الجاحظ، وأبو حيان التوحيدي في كتابيه(الإمتاع والمؤانسة، وأخلاق الوزيرين)، كما نستطيع أن نجده في تراث الأمم الأخرى منذ الإغريق والرومان، وفي الكتب الدينية والفلسفية وكتب الحكماء.

ولكن المقالة تنفرد بمميزات خاصة عن فن الفصول والرسائل، فقد تأثر كتّاب المقالة الحديثة بالاتجاهات السائدة في الآداب الغربية،مما أثرى المقالة بخصائص فنية تجعلها متفردة عن باقي الأجناس الأدبية الأخرى.

ما هي خصائص المقالة الحديثة:

تميزت المقالة الحديثة بمجموعة من الخصائص، وهي:

1- أنها تعبير عن وجهة النظر الشخصية، وهذه الميزة هي التي تميزها عن باقي ضروب الكتابات النثرية.

2- الإيجاز، والبعد عن التفصيلات المملة، مع إنماء الفكرة وتحديد الهدف.

3- حسن الاستهلال وبراعة المقطع.

4- إمتاع القارئ ، وإذا ما انحرفت عن هذه الخاصية أصبحت أي لون آخر من ألوان الأدب وليست بفن مقالة.

5- الحرية والانطلاق.

الوحدة والتماسك والتدرج في الانتقال من خاطرة إلى خاطرة أخرى من الخواطر التي تتجمع حول موضوع المقال.

ما الفرق بين المقال قديما و حديثا؟

تمهيد:

-1المقال قديما:

عرف المقال في أدبنا القديم دون أن يعرف اسمه لأن المصطلح مستحدث وتعود بداية الكتابة فيه إلى العصر الأموي حين كان مؤسس من الكتابة العربية عبد الحميد الكاتب يكتب نصوص هي أشبه بالمقال المعاصر كما يجد القارئ ما يشبهه في كتب من عصره وتلاه من أدباء وعلماء في ظل الدولتين الأموية والعباسية واشهرهم عبد الله بن المقفع صاحب الكتابين.

***الأدب الكبير والأدب الصغير.**

***والجاحظ صاحب البيان والتبيين وابن الهيثم صاحب النظائر.**

ومعلوم أن عبد الحميد الكاتب هو مخلص الأدب العربي من الصنعة البالغة وقد تجلي هذا في

المقالات المذكورة سابقا وتلاه في هذا العمل عبد الله بن المقفع وغيره.

ومع هذا فإن مقالاتهم مختلفة عن مقال عصرنا بالطول البالغ وبروز المحسنات فبه وإن كانت قد اتفقة معه في وحدة الفكرة وترابط المعاني في الغالب وسيرها في منهج علمي واستنادها على الأدلة المقنعة.

والملحوظ أن العصر العباسي يشهد ببلوغ المقال قمة الرقي الفني وما إن حل العصر التركي حتى سقط في التكلف من جديد و أثقلته المحسنات وغريب الكلام مستثقله القارئ وصارت هذه السمة العامة بما كان يكتب في ذلك العصر ويستثنى منها ما تركه كبار الكتاب كابن خلدون مثلا .

-2المقال حديثا:

راج المقال في عصرنا برواج الصحافة التي جعلته في متناول الجميع وكانت أولها صحيفة الوقائع في مصر سنة **1828** ومعاصرتها حدائق الأخبار الصادرة في لبنان في نفس السنة والملحوظ أن كتاب المقالة قد أخذوا قالبه الفني عن الغربيين ولكن أسلبهم كان متأثرا بأسلوب سابقيهم يظهر عليه التكلف فلم يستسغه القارئ وراح الكتاب يحسنونه عبر المراحل الثلاث كان رائد أولها رافع رفاعة الطهطاوي الذي خنق أسلوبها . وتزعم الثانية رواد حركة الإصلاح إبراهيم الميلحي وفي الثالثة برز رواد النهضة الأدبية والفكر الذين بلغو بالمقابل قمة الجودة الفنية وطرقوا به جميع أبواب الأدب والفكر والثقافة بعدما كان في السابق مركز على السياسة أكثر ومن أشهرهم:

*أحمد أمين * طه حسين * العقاد * الإبراهيمي ....

وقد جمعة مقالات بعضهم في كتب تشهد ما بلغته من تطور ومنها * حديث الأربعاء للكاتب طه حسين .. * وعيون البصائر للإبراهيمي * وحي القلم لمصطفي صادق الرافعي.

ما هي الأطوار التي مر بها فن المقال ؟

– في العصر الحديث

:لم يتطور فن المقال ويصل إلى ما هو عليه إلا بعد أن مر بمراحل

المرحلة الأولى """يمثلها كتاب الصحف الرسمية **الوقائع المصرية ** وادي النيل ** رفاعة رافع الطهطاوي .و ميخائيل عبد السيد .وكانت أساليب مقالاتهم اقرب إلى أساليب عصر الضعف حافلة بالسجع والزخرف اللفظي. ركزوا فيها على الأحوال الاجتماعية السياسية

-المرحلة الثانية :عكست مقالات هذه المرحلة اهتمامات الجماهير بمختلف فئاتها بتأثير من حركة الإصلاح التي قادها* جمال الدين الأفغاني *و* محمد عبده *وبعد هما *ابن باديس والبشير الإبراهيمي . **حيث بدأت المقالات تتخلص تدريجيا من قيود السجع والصنعة اللفظية وتعطي للأسلوب صبغة يفهمها الجميع

المرحلة الثالثة :ظهرت طلائع المدرسة الصحفية الحديثة التي نشأت في ظل الاحتلال الأوربي وتأثرت بالنزعات الحزبية يمثل هذه المرحلة **الرافعي * و الكواكبي *طه حسين *العقاد * وغيرهم ممن قادوا الحركة الأدبية والفكرية والاجتماعية . وهنا تحررت المقالة من قيود الصنعة فصارت حرة طليقة سهلة تهتم بالمعنى دون أن تهمل المبنى

المرحلة الرابعة :يمثلها أدباء اخذوا بحظ وافر من الثقافة الغربية في فترة استقام فيها أسلوب التعبير العربي . فنزعت المقالة إلى التحرر من كل قيد وتوخي المعاني الدقيقة والعبارات السهلة حسب مقتضيات الموضوع يمثل هذه الفترة أدباء المهجر *جبران* و *ميخائيل نعيمة * ثم العقاد* وطه حسين *والزيات* ومي زيادة*وهي فترة كثرت فيها الصحافة التي تبارى على صفحاتها عمالقة الأدب وتركوا بصماتهم على الحياة الأدبية والفكرية معا

أما في الجزائر فقد ظهر المقال قبيل الحرب العالمية الأولى وعرف ازدهارا بين الحربين على يد رجال جمعية العلماء المسلمين الجزائريين **ابن باديس *الإبراهيمي *العربي تبسي* مبارك الميلي * واحمد سحنون *.

ما هي عناصر المقالة ؟

– تنقسم المقالة إلى ثلاثة عناصر هي:

1 –التمهيد وفيه يوجز الكاتب عناصر موضوعه

2 –العرض يتناول فيه العناصر بالتفصيل

3 –الخاتمة وفيها ينتهي الكاتب إلى النتيجة التي يريد الوصول إليها

ما هي أنواع المقالات

المقالة الأدبية :يلجا الكتاب في هذا النوع من المقالات إلى أسلوب خاص يصورون فيه مشاعرهم وانفعالاتهم نحو الأحداث والأشياء ولكل أديب وجهة نظر فيما يحدث حوله يتناول الحديث عنها لا لغرض سياسي أو اجتماعي وإنما من اجل إبراز قيم جمالية وفنية دون مراعاة للموضوعية أو مطابقة الواقع .

تمتاز ب..**استعمال أسلوب الإطناب

* استخدام الخيال المولد للصور المعبرة عن العاطفة.

*استخدام العبارات الجزلة والألفاظ المعبرة الموحية .

*عمق الأفكار ووضوحها.

* سلامة اللغة وصحتها

– المقالة النقدية *ترتبط بالأدب فتحلله وتقومه فتذكر ما فيه من ايجابيات وسلبيات تتناول ديوان شعر أو قصة أو قصيدة أو أي عمل أدبي آخر. وللمقالة النقدية جانبان : احدهما موضوعي وهذا عندما يستخدم الناقد عرض نظرية نقدية. والآخر ذاتي عندما يصدر عن الناقد انطباع خاص عن الأديب

–المقالة السياسية :دعت إليها ظروف الوطن العربي وما يعانيه من حيف وجور واستعمار وبالتالي ظهور الحركات التحررية التي دافعت عن الشعوب ا لمضطهدة من روادها

الكواكبي. امتازت * بالبعد عن التكلف *سهولة الألفاظ ووضوح الأفكار *ذكر البراهين والحجج

- المقالة الاجتماعية : تنوعت مشاكل الأمة العربية من التأخر الاقتصادي والخلقي والمعنوي إلى مشاكل الفقر والبطالة والأسرة والمرأة والشباب... وامتازت * بجلاء الفكرة * وبساطة التعبير. * من روادها الرافعي، البشير الإبراهيمي.

- المقالة العلمية : تعالج مختلف شؤون العلم من كتابها احمد زكي واحمد أمين* — .تعتمد على الوضوح والمنطق * تبتعد عن الخيال والعواطف.* تعتمد على المصطلحات العلمية والأرقام *.

مما سبق نخلص إلى النقاط التالية:

المقال مرتبط بظهور الصحافة. وبالتالي فهو فن مستحدث عند العرب. ومن عوامل ازدهاره اهتمام الأدباء والمفكرين. وانتشار الطباعة والصحافة المتنوعة .والمقالة أنواع * أدبية* نقدية *علمية *اجتماعية...الخ. لكل نوع خصائصه التي تميزه عن غيره. ولها خصائص مشتركة * مقدمة* عرض* وخاتمة * قصر الحجم*

ما هي خصائص أسلوب الشيخ الإبراهيمي ؟

خصائص و مميزات أسلوب محمد البشير الإبراهيمي :

يعتبر من رواد الإصلاح في الجزائر

-جزالة الأسلوب وقدرته على التعبير الجميل .

-عبارات قوية واضحة لا غموض فيها.

-الألفاظ موحية منتقاة ملائمة لمعانيها.

-أسلوبه مليئ بالصور البيانية والمحسنات البديعية إذ يعتبرامتدادا لمدرسة الصنعة اللفظية .

-الميل إلى استعمال التوكيد و الاقتباس من القرآن و الشعر العربي -. شيوع الثقافة الإسلامية

مثال عن نص لطه حسن :من أجل استنباط خصاص أسلوبه

قال طه حسين:

الشعوب لاتعيش هذه الأيام بالتهريج،ولا ترقى باللعب،ولا تنهض بأعباء الحياة وهي نائمة كاليقظة ويقظة كالنائمة . والحضارة التي تلائم الحياة الحديثة شيء متكامل لايمكن أن يؤخذ بعضه ويترك بعضه الأخر ،وإنما يؤخذ كله أو يترك كله.فاللذين يأخذونه كله هم الدين يحيون ويرقون ويفرضون أنفسهم على الزمان وعلى غيرهم من الناس واللذين يتركونه كله وياخدون بعضه ويتركون بعضه الأخر هم الذين يموتون أو يخملون ،ويتعرضون للاستذلال والاستغلال ويطمعون الناس في أنفسهم ووطنهم ومرافقهم كلها.

وفي الحضارة الحديثة كثير من النقائص وكثير من الآثام ،لكن الشعوب الجديرة بهذا الاسم تجد في صلاح هذه النقائص وهذه الآثام تنقية للحياة الإنسانية من كل شائبة تنقص قدرها.

فإذا دعونا إلى الأخذ بأسباب الحضارة الحديثة كاملة فنحن لاندعو إلى الأخذ بما فيها من النقائص والآثام .وسبيل هذا الإصلاح إنما هو أن يعرف الإنسان حقائق الفن الجميل وحقائق الأدب الرفيع معرفة لاتقتصر على طائفة خاصة من الناس ،بل تعم الشعب كله،ليتقارب أبناؤه في الفهم والذوق والشعور ،ولا يمتاز الممتازون منهم إلا بالجد والكد في سبيل الخدمة العامة وفي

سبيل إسعاد الناس والجهل لا يسعد أحدا ،وجفاء الطبع وغلظ الذوق لايسعدان احدا ، وليست سعادة الناس في أن يجدوا في يسر ما يحتاجون إليه من الغذاء والكساء وصحة الأجسام .إنما هي أن يجدوا هذه الأشياء في يسر ،ويجدوا معها صحة النفوس وذكاء القلوب ونقاء الضمائر ،وصفاء الأذواق وسماحة الأخلاق

المطلوب : استنبط خصائص أسلوب طه حسين عامة و من هذا المص خاصة:

*الاعتماد على الوضوح

أفكاره واضحة لا تعقيد فيها لا تتطلب بذل جهد لفهمها فهي تدرك بيسر وسهولة

*الاعتماد على الترتيب الترتيب

أفكاره مرتبة ترتيبا منطقيا حيث بين في مستهل النص أن الشعوب ترقى بالوعي والجد والحضارة الحديثة الغربية هي غداء هدا الرقي فيجب أن نقبل عليها وإذا كان هناك نقائص نغربلها وأخيرا دعا إلى ضرورة أن يكون هناك توازن بين أفراد الشعب فالفن والأدب متاح للجميع

*الاعتماد على الجدة

أفكاره جديدة لأنه يدعو إلى الأخذ بالحضارة الغربية كاملة غير منقوصة وكذلك يدعو الى الاتزان بين أفراد الشعب حتى تعم السعادة والرخاء.

أفكاره مقنعة إلا أننا لا نوافقه حينما يدعو إلى اخذ الحضارة الغربية كاملة وبعدها إصلاح ما بها من نقائص لأنه من المفروض على الإنسان العاقل أن ينتزع الشوائب والنقائص والسلبيات قبل أن يأخذ الحضارة كاملة.

-1السهولة والأناقة والوضوح:

فأسلوبه سهل ممتنع ويبدو هذا جليا في ألفاظه وعباراته *السماحة الأذواق اليسر الجد الكد يسعد جفاء الطبع*...

-2التكرار:

قصد الإلحاح على الفكرة والإقناع بها من ذلك قوله*في سبيل إسعاد الناس والجهل لا يسعد أحدا وجفاء الطبع وغلظ الذوق لا يسعدان أحدا وليست سعادة الناس*وهذا التكرار يضفي على النص نغما جميلا تطرب له الأذن وترتاح له النفس.

أطلق النقاد على أسلوب طه حسين أسلوب التصوير المتتابع فهو يقدم أفكاره في مشاهد متتابعة ويصور بالألفاظ والعبارات

-3اعتماد على جمل تتراوح بين الطول والقصر والإكثار من الروابط حروف العطف والجر* وفي الحضارة الحديثة كثير من النقائص وكيثر من الآثام.

-4أسلوبه مرسل بعيد عن التكلف فهو لا يكثر من المحسنات إلا ما جاء منها بشكل عفوي مثل الطباق يؤخذ ويترك يأخذونه يتركونه إسعاد ولا يسعد طباق السلب.

السجع صفاء الأذواق وسماحة الأخلاق والجناس الناقص في الاستغلال والاستذلال

لم يستعن بالخيال إلا ما جاء منه عفوا

نائمة كاليقظة* تشبيه هدفه توضيح الفكرة *صفاء الأذواق وهي استعارة مكنية.

المحور 10

أسئلة التقويم النقدي و أجوبتها من خلال أهداف المحور العاشر

1-الفن القصصي نشأته و تطوره و خصائصه

2-مدى تأثر القصة الجزائرية بالواقع الجزائري عبر المراحل المختلفة

ما هي القصة و ما هي عناصرها :؟؟؟؟؟؟

الجواب :

التعريف بالقصة

سرد واقعي أو خيالي لأفعال قد يكون نثرًا أو شعرًا يقصد به إثارة الاهتمام والإمتاع أو تثقيف السامعين أو القراء. ويقول (روبرت لويس ستيفنسون - (وهو من رواد القصص المرموقين: ليس هناك إلا ثلاثة طرق لكتابة القصة؛ فقد يأخذ الكاتب حبكة ثم يجعل الشخصيات ملائمة لها، أو يأخذ شخصية ويختار الأحداث والمواقف التي تنمي تلك الشخصية، أو قد يأخذ جوًا معينًا ويجعل الفعل والأشخاص تعبر عنه أو تجسده .

تعريفات حول القصة القصيرة والحكاية

القصة القصيرة :

سرد قصصي قصير نسبيًا (قد يقل عن عشرة آلاف كلمة) يهدف إلى إحداث تأثير مفرد مهيمن ويمتلك عناصر الدراما. وفي أغلب الأحوال تركز القصة القصيرة على شخصية واحدة في موقف واحد في لحظة واحدة. وحتى إذا لم تتحقق هذه الشروط فلا بد أن تكون الوحدة هي المبدأ الموجه لها. والكثير من القصص القصيرة يتكون من شخصية (أو مجموعة من الشخصيات) تقدم في مواجهة خلفية أو وضع، وتنغمس خلال الفعل الذهني أو الفيزيائي في موقف. وهذا الصراع

الدرامي أي اصطدام قوى متضادة ماثل في قلب الكثير من القصص القصيرة الممتازة.فالتوتر من العناصر البنائية للقصة القصيرة كما أن تكامل الانطباع من سمات تلقيها بالإضافة إلى أنها كثيرًا ما تعبر عن صوت منفرد لواحد من جماعة مغمورة .

الحكاية:

سرد قصصي يروي تفصيلات حدث واقعي أو متخيل، وهو ينطبق عادة على القصص البسيطة ذات الحبكة المتراخية الترابط، مثل حكايات ألف ليلة وليلة ومن أشهر الحكايات "حكايات كانتربري" لتشوسر. وقد يشير التعبير دون دقة إلى رواية كما هي الحال في حكاية (قصة) مدينتين لديكنز .

الحكاية الشعبية:

خرافة (أو سرد قصصي) تضرب جذورها في أوساط شعب وتعد من مأثوراته التقليدية. وخاصة في التراث الشفاهي. ويغطي المصطلح مدى واسعا من المواد ابتداء من الأساطير السافرة إلى حكايات الجان. وتعد ألف ليلة وليلة مجموعة ذائعة الشهرة من هذه الحكايات الشعبية .

اللغة ونوعها ومستواها في العمل القصصي :

فاللغة العامية لغة مبتذلة لا تقوى على إقامة معان ذات إيحاءات متعددة مؤثرة، كما هو الحال في اللغة الأدبية الفصحى .

ما هي عناصر القصة : ؟

-1الفكرة والمغزى :

وهو الهدف الذي يحاول الكاتب عرضه في القصة، أو هو الدرس والعبرة التي يريدنا منا تعلُّمه ؛ لذلك يفضل قراءة القصة أكثر من مرة واستبعاد الأحكام المسبقة ، والتركيز على العلاقة بين الأشخاص والأحداث والأفكار المطروحة ، وربط كل ذلك بعنوان القصة وأسماء الشخوص وطبقاتهم الاجتماعية...

-2الحـدث :

وهو مجموعة الأفعال والوقائع مرتبة ترتيبا سببياً ،تدور حول موضوع عام، وتصور الشخصية وتكشف عن صراعها مع الشخصيات الأخرى ... وتتحقق وحدة الحدث عندما يجيب الكاتب على أربعة أسئلة هي : كيف وأين ومتى ولماذا وقع الحدث ؟ .ويعرض الكاتب الحدث بوجهة نظر الراوي الذي يقدم لنا معلومات كلية أو جزئية ، فالراوي قد يكون كلي العلم ، أو محدودة ، وقد يكون بصيغة الأنا) السردي) . وقد لا يكون في القصة راوٍ ، وإنما يعتمد الحدث حينئذٍ على حوار الشخصيات والزمان والمكان وما ينتج عن ذلك من صراع يطور الحدث ويدفعه إلى الأمام .أو يعتمد على الحديث الداخلي...

-3العقدة أو الحبكة:

وهي مجموعة من الحوادث مرتبطة زمنيا ، ومعيار الحبكة الممتازة هو وحدتها ، ولفهم الحبكة يمكن للقارئ أن يسأل نفسه الأسئلة التالية :

-ما الصراع الذي تدور حوله الحبكة ؟ أهو داخلي أم خارجي؟.

-ما أهم الحوادث التي تشكل الحبكة ؟ وهل الحوادث مرتبة على نسق تاريخي أم نفسي؟

-ما التغيرات الحاصلة بين بداية الحبكة ونهايتها ؟ وهل هي مقنعة أم مفتعلة؟

-هل الحبكة متماسكة.

-هل يمكن شرح الحبكة بالاعتماد على عناصرها من عرض وحدث صاعد وأزمة، وحدث نازل وخاتمة .

-4القصة والشخوص:

يختار الكاتب شخوصه من الحياة عادة ، ويحرص على عرضها واضحة في الأبعاد التالية:

أولا : البعد الجسمي : ويتمثل في صفات الجسم من طول وقصر وبدانة ونحافة وذكر أو أنثى وعيوبها ، وسنها.

ثانيا: البعد الاجتماعي: ويتمثل في انتماء الشخصية إلى طبقة اجتماعية وفي نوع العمل الذي يقوم به وثقافته ونشاطه وكل ظروفه المؤثرة في حياته ، ودينه وجنسيته وهواياته .

ثالثا :البعد النفسي : ويكون في الاستعداد والسلوك من رغبات وآمال وعزيمة وفكر ، ومزاج الشخصية من انفعال وهدوء وانطواء أو انبساط .

-5القصة والبيئة :

تعد البيئة الوسط الطبيعي الذي تجري ضمنه الأحداث وتتحرك فيه الشخوص ضمن بيئة مكانية وزمانية تمارس وجودها.

متى ظهر الفن القصصي عند العرب و من هم أبرز رواده؟؟؟ :

يعدّ فن القصة القصيرة من أحدث الفنون الأدبية الإبداعية حيث لا يجاوز ميلادها قرنا ونصف قرن من الزمان، حتى إن الدارسين والنقاد يعتبرونه مولود القرن العشرين؛ بل إن مصطلح "القصة القصيرة" لم يتحدد كمفهوم أدبي إلا عام **1933**في قاموس أكسفورد .

وقد كان من أبرز المبدعين لهذا الفن الحادث "ادجار ألان بو الأمريكى "و"جودى موباسان الفرنسى" و"جوجول الروسى" الذي يعدّه النقاد أبا القصة الحديثة بكل تقنياتها ومظاهرها، وفيه يقول مكسيم جوركى: "لقد خرجنا من تحت معطف جوجول ."

ومن هنا فالقصة القصيرة بتقنياتها الحديثة وأسسها الجمالية وخصائصها الإبداعية المميزة وسماتها الفنية لم يكن لها في مطلع القرن العشرين شأن يذكر على الإطلاق.

وقد لكان وراء انتشار هذا الفن الجديد وشيوعه عالميا وعربيا طائفة من الدوافع والعوامل، من أبرزها انتشار التعليم وانتشار الديموقراطية وتحرير عبيد الأرض من سلطان الإقطاع وثورة الطبقة الوسطى وطبقة العمال والفلاحين، كذلك بروز دور المرأة في المجتمع وإسهامها في مجالات الحياة والميادين الاجتماعية والسياسية والفكرية والفنية، وما شهد العصر من تطور علمي وفكري وحضاري وصناعي كما لعبت الصحافة دورا مهما في رواج هذا الفن ونشره، كما لا يخفي دور المطبعة وانتشار الطباعة في ازدهارها..ونتيجة لكل ذلك "أصبحت القصة القصيرة من مستلزمات العصر الحديث لا يضيق بها، بل يتطلب رواجها بانتشارها وكثرة المشتغلين بتأليفها لأنها تناسب قلقه وحياته المتعجلة وتعبر عن آلامه وآماله وتجاربه ولحظاته وتأملاته"

وهكذا بدأ فن القصة القصيرة في الظهور والانتشار في الأقطار العربية على ما بينها من تفاوت ما بين خمسينيات القرن الماضي وستينياته نتيجة لمجموعة من العوامل الحضارية التي شهدتها المنطقة بعد التغير الاجتماعى الواسع في أنماط الوجود بها، وتبدّل طبيعة الحياة الاجتماعية فيها عقب اكتشاف النفط خاصة، وبعد دخول المطبعة وظهور الصحيفة وتغير طبيعة النظام التعليمي وظهور جمهور جديد من القراء ذي احتياجات ثقافية جديدة، وغير ذلك من العوامل التي ساهمت في ميلاد القصة القصيرة في المشرق العربي.

ما هي علاقة القصة بالأجناس الأخرى؟؟؟؟؟؟

ومن كل هذا بان من الضروري في بحث القصة القصيرة/ الأقصوصة وتقنياتها الفنية وجمالياتها تحديد مفهومات الأنماط الأدبية الإبداعية المرتبطة بواشجة قويه بفن القصة القصيرة في محاولة جادة لتضييق شقة الخلاف وتقريب وجهات النظر المتباينة فيها.

أما أهم الفنون الأدبية المرتبطة بالقصة القصيرة/ الأقصوصة ارتباطا وثيقا فهي: الحكاية والمقامة

والخبر والرواية القصيرة والرواية الطويلة والمسرحية والملحمة. وهذه الأنماط يربط بينها الاشتراك العام في البناء الحدثي والشخوصي والحبكة والحوار والسرد والعقدة والحل/ لحظة التنوير والزمان والمكان. وربما هذا الاشتراك الواسع والعميق بين هاتيك الألوان الأدبية الإبداعية هو سرّ التداخل الكبير فيما بينها وما ينجم عنه من اختلاط كان مدعاة إلى تحقيق الفصل أوفكّ الارتباط بينها على هذا النحو الآتي:

أما القصة القصيرة/ الأقصوصة

هما مصطلحان لنوع أدبي واحد ينبغي أن يقوم على أقل ما يمكن من الأحداث /حدث واحد يتنامي عبر شخصيات محدودة أو شخصية واحدة حاسمة، وفي إطار محدود جداً من الزمان والمكان حتى يبلغ الصراع ذروته عند تأزم الموقف وتعقيده لتأتي من ثمّ لحظة التنوير المناسبة معزولة عن المصادفة والافتعال دون اشتراط الحجم أو الطول الذي ينبغي أن يكون محدوداً بطبيعة الحال. ووفق هذا التحديد التعريفي يمكن أن تكون "المقامة" أقرب الأنماط الأدبية التي تعتمد على القصّ أو الحكي إلى القصة القصيرة/ الأقصوصة؛ لاعتمادها على حدث محدد متنام وشخصية واحدة حاسمة/ البطل أو الراوي، وحبكة دقيقة وزمان ومكان محددين، وإن خلت من التركيز والتكثيف لتبنّيها نمطا خاصا في البناء يقوم على البديع والشعر وفقا لطبيعة البيئة والظروف التي ولدت فيها بكل معطياتها الثقافية والفنية المتميزة، بصرف النظر عن نمطيه الحدث والشخصية والحبكة المتكررة فيها تبعا للغايات المتعددة التي أنشئت من أجلها المقامات كما هو معروف.

أما الحكاية أو الحدّوتة

فهي تختلف عن القصة القصيرة في تعدد الأحداث وتنوع الشخوص وتباين الأزمنة والأمكنة واتساعها اتساعا يخرجها عن إطار الأقصوصة وإن اتفقت معها في تقنياتها الفنية المتعددة: الحبكة والسرد والحوار والعقدة والحل، دون أن تكون الخرافة والأسطورة عاملا رئيسا في التفرقة

بينهما. ولعل أهم ما يميز هذا النمط الأدبي الإبداعي أنه تسوده روح الشعب، وتشيع فيه أحلامه وآماله وطموحاته وآلامه وثقافاته، حتى يمكن أن يعدّ النمط الأدبي المعبر عن وجدان الشعب وروح الجماعة.

أما الخبر

فهو ضرب أدبي يقوم على القص والسرد للأحداث المتعددة دون عناية بتصوير الأبعاد الفنية والاجتماعية وغيرها للشخصيات الفاعلة أو المحركة لها؛ وذلك لأن العناية منصبة على تطور الأحداث في المقام الأول دون اهتمام فني كذلك بالزمان والمكان وتحديد مقوماتها الشخصية، على نحو ما نجد في خبر "داحس والغبراء" و"البسوس" و"غزوات الرسول صلى الله عليه وسلم وغيرها، والتي اتخذت صبغة الخبر التاريخي/ الحدث التاريخي.

أما الرواية القصيرة

فتقع في منزله وسط بين منزلتي القصة القصيرة والرواية الطويلة من حيث محدودية الأحداث والشخوص والأزمنة والأمكنة بصورة أكبر من نظائرها في الأقصوصة وأقل مما في الرواية الطويلة؛ ولعلها بذلك الاختصار والتركيز تدنو كثيرا من الحكاية/ الحدوتة أو الأقصوصة/ الفانتازيا..

وهنا نصل إلى الرواية الطويلة التي تقوم أساسا على تعدد الفصول والأحداث والشخوص والأزمنة والأمكنة التي تتضافر جميعها لتحقيق غايات فنية ومضامين اجتماعية وفكرية خاصة سعى إليها القاصّ أو الروائي بعناية بالغة. وقد شهدت الرواية الطويلة تطورا فنيّا واسعا واكب تطور أجهزة البثّ المرئي، خاصة عبر المسلسلات المحدودة وغير المحدودة أو المفتوحة (ليالي الحلمية، مسلسلات شعوب أمريكا الوسطى واللاتينية وغيرها..) وهي روايات مفتوحة بلا نهاية، ولكنها قابلة للتحول إلى روايات طويلة محدودة واضحة النهاية.

والمسرحية تشرك الرواية الطويلة في أهم خصائصها الفنية فيما عدا الحوار الذي تقوم عليه المسرحية أساسا..أما الملحمة فهي إطار فني قصصي يستغل لسرد أحداث متعددة وشخوص متنوعة في أطر متنوعة وفسيحة من الزمان والمكان، ويتدخل فيها الخيال وتشيع فيها الخرافة والأسطورة، وتقوم على الشعر عند الأمم الأخرى كما في "الياذة" و"أوديسة" هوميروس الإغريقي و"انياد" فرجيل الروماني اللاتينى، و"مهابهاراتا" و"رامايانا" الهنود و"شاهنامة" الفردوسى الفارسى، و"كوميديا" دانتى الإيطالى، و"الفردوس الضائعة" لملتون الإنجليزى وغيرها، في حين يقوم النوع الذي عرفه العرب منها على المزاوجة بين الشعر والنثر أو على النثر وحده كما في ملاحم "عنترة" و"الزير سالم "و"سيف بن ذى يزن" و"حمزة البهلوان" و"الأميرة ذات الهمة" و"الظاهر بيبرس " و"تغريبة بنى هلال" وغيرها، على ما بين الملحمة العربية والملحمة الأممية من اختلاف واسع غير محدود في التقنيات الفنية والمضامين الفكرية كما هو معروف.

ومن كل هذا تتبين لنا الخصائص الفنية للقصة القصيرة التي تتميز بها عن سائر الأنماط الأدبية الإبداعية المشابهة، وكلما دققنا وشددنا في تحديد تلك الخصائص والسمات الفنية، أمكننا التفريق بينها ونفي الأنماط الأدبية المتداخلة معها، سواء منها ما يقوم على القص والحبكة والحدث والشخوص والزمان والمكان، وما لا يقوم على شيء من ذلك مثل "العجالة" والخاطرة " و"المقال" وغيرها مما لا ينبغي أن يعدّ منها ألبتّة؛ وإذا ما التزمنا، وألزمنا الآخرين، بهذه المقاييس الفنية؛ استطعنا أن نتبين أولا صعوبة هذا الفن الأدبي الإبداعي، وثانيا قلة نماذجه وندرة مبدعيه!

كيف نشأت القصة الجزائرية و ما هي أسباب نشأتها و مرحل تطورها و مدى تأثرها بالواقع الجزائري؟؟

يمكن تلخيص تطور القصة الجزائرية من خلال هذه المقتطفات :

-1-

لقد قامت البعثات العلمية العربية بدوركبير في نشر الوعي الأدبي والثقافي في البيئات العربية، خصوصاً بعد ظهور الطباعة وانتشار الصحافة، فقد أدت هاتان الوسيلتان دوراً كبيراً تمثل في نشر

مختلف جوانب المعرفة العلمية، والاجتماعية والأدبية، وكان لحركة التعريب والترجمة دور بارز في نقل الأنواع الأدبية الأجنبية الحديثة إلى واقعنا الثقافي.

-2-

وتبين لنا أن القصة القصيرة، فن صعب المنال، يتوفر على جملة من الأركان، سعينا إلى ضبطها، وأقررنا بكثرة تنوع الآراء واختلاف النقاد فيها، وهي أركان أو عناصر تجعل القصة القصيرة تختلف عن بقية الأنواع الأدبية الأخرى، وأنه يلزم لكاتبها أن يكسب الدربة، والممارسة الطويلة وأصالة الموهبة.

-3-

ظهرت القصة الجزائرية القصيرة أولاً في شكل (المقال القصصي) الذي تأثر في نشأته بالمقالات الإصلاحية، وقد تطور بدوره إلى (الصورة القصصية). التي كانت أكثر منه نضجاً وتماسكاً، خصوصاً من الناحية الفنية كالاهتمام بالشخصية، وجوانبها النفسية، وأبرز كاتب طور القصة العربية الجزائرية قبل 1956م هو الأديب الشهيد أحمد رضا حوحو الذي طرق موضوع ات جديدة تناولها بجرأة لم يسبقه إليها أحد، كحرية المرأة، ونقد الشخصيات المنحرفة، وامتازت تجربته القصصية بالثراء، والغنى والتنوع.

-4-

تطورت نظرية القصة القصيرة العربية في الجزائر بتطور الحياة وتشابكها، وأفادت من شتى الأشكال التعبيرية، كالسينما والمسرح، والشعر ممّا أدى إلى ظهور القصة التجريبية.

-5-

تطورت القصة الجزائرية القصيرة في أثناء الثورة التحريرية (1954-1962) بفضل الظروف الجديدة التي عاشها المجتمع الجزائري آنذاك، فقد اغتنت بقاموس لغوي هائل لم تعهده من قبل وبشخصيات فنية لم تعرفها، كهذه الشخصيات " :القائد والمجاهد، والفدائي، والخائن، والجندي.. كما اغتنت بموضوعات جديدة لم يسبق لها أن تناولتها، وتنوعت مصادر الخيال لدى الكتاب والمبدعين.

-6-

أحكم كتاب مرحلة الثورة التحريرية (1956–1972)م التصرف في الأساليب الفنية للقصة، مثل: عملية الانكفاء، واللقطة ا لبارعة، والحوار الداخلي والأسلوب الرمزي والأسطوري، وشكل الرسالة واليوميات، حتى كادت تظهر لديهم ملامح البطل الملحمي، ونوّعوا طرائق عرض الحدث، ورسم الشخصيات، ومصادر القصّ .وهو الأمر الذي عمل على تطور القصة القصيرة، وبلوغها مرحلة النضج الفني.

-7-

عرفت القصة القصيرة الجزائرية بعد الاستقلال أسماء أعلام كثيرين أثروا التجربة الفنية العربية بفضل ما أتاحه الاستقلال لهم من حرية وتعليم، والتقاء مباشر بشتى الفنون عن طريق الكتب والمجلات، والبعثات التعليمية والوفود الأدبية ووسائل الإعلام، وقد أدى هذا الوضع إلى ظهور تجارب جديدة استلهمت موضوعاتها من الواقع الجديد، كما أدى إلى بروز نوعين من القصة أحدهما يحافظ قدر المستطاع على الملامح الفنية للقصة القصيرة، والثاني يجرب، باحثاً عن أشكال جديدة لها متأثراً في ذلك بما ظهر في الغرب والمشرق بعد الحرب العالمية الثانية.

ما هي منهجية تحليل القصة ؟

أ – فهم النص: من خلال تتبع الحدث في القصة و تحديد المتن المحكي في النص و تصنيفه (جرد الوقائع و الأحداث + الوضعيات و القضايا و الحالات + المواقف و الأفكار و القيم

ب – تحليل النص:

(1حبكة و بنية الحدث في القصة: – الوضعية الاستهلالية – الأحداث التابعة :خطية متسلسلة أم تكسيرية تقوم على الاسترجاع و الفلاش باك أم دائرية /مغلقة أم مركبة أم مفتوحة ،تحديد العقدة و لحظة التوتر – الوضعية النهائية)الحل و النهاية(

(2الرهان – تحديد رسالة الكاتب و الموقف و الدلالة التي يراهن عليها الحدث في القصة

3) تحليل الشخوص و باقي القوى الفاعلة: – جردها و تصنيفها (الشخصيات الآدمية :رئيسية ، ثانوية ، عابرة/ أهم القوى الفاعلة :غير الآدمية / وقائع /كائنات /أشياء / قيم و وضعيات) – تحديد وظائفها وفق المقاربة العاملية (المرسل و المرسل إليه / الفاعل /الذات و الموضوع / المساعد و المعيق – تحديد مستوى العلاقات بينها (علاقة التواصل – علاقة الرغبة – علاقة الصراع)

4) تحليل البعد النفسي للشخصيات : كيف تقدم القصة نفسية الشخصية الرئيسة من الناحية العاطفية والوجدانية و الشعورية و السلوكية اعتماد على الحقل المعجمي الدال على ذلك –كيف تتطور هذه النفسية عبر تطور الحدث ؟– ما العوامل و القوى الفاعلة المساهمة في هذا التطور ؟

5) تحليل البعد الاجتماعي للشخصيات :– من خلال تتبع أوصافها الخارجية (المهنة و الملابس والمسكن و الوضع الاجتماعي /الفقر±الغنى..) علاقاتها الاجتماعية <<دلالة الشخصيات و رمزيتها الاجتماعية + البعد الواقعي : مدى تمثيليتها للواقع السياسي والثقافي والحقوقي والإنساني للشخصيات ..

6) تحليل الفضاء في القصة (الزمان و المكان)– :ا–تحديد بنية الزمان في القصة: (الماضي /،استرجاع/التذكر ،الحاضر و النستقبل /استباق/الحلم /الاستشراف/الطموح – الزمن النفسي/القلق و التوتر، الترقب، الانفراج ... تحديد الزمن يتم من خلال الإحالات الزمنية في النص (زمن الأفعال +الألفاظ الدالة على الزمن) + الزمان من حيث الإيقاع (البطء و السرعة و الرتابة بحسب نفسية الشخصية و سير الأحداث و أهميتها و ما تتطلبه الكتابة القصية من كثافة و اختزال زمني على القارئ ان يتخيل الفراغات الزمنية المحال التي تحيل عليها علامات الدالة على الزمن في النص القصصي...

+بيانو وظيفة الزمان و دلالاته (الواقعية و الرمزية و دوره في بناء الحدث و الشخصية و خلق عنصر الدراما و التشويق)

ب– تحديد بنية المكان : – جرد الأماكن الموصوف و طبيعتها + واقعيتها أم أنها متخيلة +

وظيفتها كقوة فاعلة في تطور الحدث و بناء الشخصية + دلالتها و رمزيتها و ما تعكسه من الواقع الاجتماعي للشخصية ...

(7السرد و تقنياته في النص : تحديد ضمير السرد و من خلاله تحدد وجهة النظر أو الرؤية السردية وعلاقة السارد بالشخصية من حيث المعرفة من فوق أو خلف(السارد <الشخصية)– الرؤية مع(السارد = الشخصية) – من خارج)السارد>الشخصية–(

البنية السردية: ويتعلق الأمر ببناء وسرد الأحداث و إيقاعها بحسب نوع القصة)قصة الحدث أو قصة الشخصية أو قصة الفكرة ..) و البنية السردية ، هي إما :خطية تعاقبية أو الدائرية / الحلزوني أو تكسيرية تتداخل فيها الأزمنة أو بنية مفتوحة على كل الاحتمالات على المتلقي أن يتخيلها.

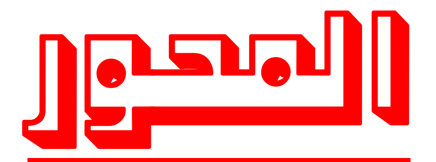
الوصف : – أهم الموصوفات في النص (الشخصيات ،الأمكنة،الأشياء)– وظائف الوصف :التعريف بالشخصيات نفسيا و اجتماعيا ،التعريف بالأمكنة + إنارة الأحداث و المساهمة في خلق التشويق و الترقب + الوظيفة الجمالية + مدى احترام الكاتب لمبدأ الكثافة و الاختزال في الوصف..

الحوار : حوار نفسي / حوار بين الشخصيات /الأطراف المتحاورة + وظائف الحوار :التعريف بالشخصيات من خلال طبيعة و عيها و طبيعة العلاقة بينها و هل احترم الكاتب مبدأ تعدد الأصوات بحيث أن كل شخصية تنطق بوعيها أم انه مرر خطابه على ألسنتها أثناء التحاور

اللغة و الأسلوب :* تحديد طبيعة اللغة من حيث الألفاظ (من حيث طبائعها الصوتية و المعجمية : بسيطة / معقدة / عامية / إيحائية رامزة / الحقل الدلالي المهيمن و ربطة بموضوع القصة و القضية التي تعالج)+ * تحديد طبيعة الجملة من حيث كونها :بسيطة مركزة مختزلة أو مركبة مفصلة للحدث و الوصف + خبرية أو إنشائية + تقريرية مباشرة أم مجازية انزياحية تساهم في شعرية الأسلوب الكاتب للتأثير في المتلقي و شده وخلق عنصر اللذة و المتعة لديه) يقف التلميذ على بعض النماذج من الجمل ليحلل طرائق الربط فيها و مواطن الجمال التي حققتها الصور البلاغية في التعبير(...

–3–الخاتمة(تقويم و حكم العام)

-خلاصة عامة لنتائج التحليل و بيان إلى أي حد يمثل النص خصائص فن القصة القصيرة بشكل عام بالمقارنة مع الأجناس الأدبية الحديثة الأخرى (المقالة و المسرحية و الرواية)،و خصائص و مميزات الكتابة القصصية عند الكاتب و أهم مرجعياتها الذاتية و الفكرية و الاجتماعية عنده بصفة خاصة



12/11

أسئلة التقويم النقدي و أجوبتها

من خلال أهداف المحور

الحادي عشر

و الثاني عشر

1 –خصائص المسرحية العربية في المشرق

2 –خصائص المسرح الجزائري

3 –خصائص المسرحية

4 –العلاقة بين المسرحية و المحيط الاجتماعي

أولا نشأة المسرح العربي

لم يعرف العرب فن التمثيل لا في الجاهلية ولا الإسلام وعندما قاموا بنقل ثقافات اليونان اقتصروا على ما يتعلق بالحياة العقلية حيث أعرضوا عن الحياة الوجدانية لاحتوائها في الأدب التمثيلي لكن العصر الحديث بدأت تباشيى النهضة الفكرية وبخاصة ما يتعلق بالفن المسرحي

وظل الأدب المسرحي يرقى في مصر حتى بلغ أواخر القرن الماضي ومن بواكير الفن المسرحي في مصر رواية (روميو و جولييت) حيث وصفها شعر الشيخ نجيب الحداد ومثلها / سلامة حجازي / غير أن ديار الشام أظهرت نابغة المسرح ا لعربي الحديث (أبا خليل القباني) الدمشقي حيث وضع المسرحيات مقتبة من التاريخ العربي وأدخل عليها التطور الفني فكان هذا الفن مبكرا وغريبا على أهل دمشق فنا وآه المتزمتون في حياة المجتمع وانتقل بفنه إلى مصر الحديثة حيث وجد إقبال الجماهير على فنه ومن الأسباب ال تي منعت وجود المسرح العربي قديما هي :

(1- الاستعمار العثماني -2- السخرية من التمثيل عند الجمهور العربي) ولبثت فترة الانتقال المسرحي منذ أواخر القرن التاسع عشر حتى ما بعد الحرب العالمية الأولى و المسرح المصري ناشئ و الدب المسرحي فيه على قسمين 1- الأول للشعب و هو من النوع البعيد عن الفن 2- و الآخر قسم رفيع تدور به حياة الأوبرا ثم ظهر من نوابغ المسرح العربي الحديث (جورج أبيض – نجيب الريحاني – سليمان نجيب – ثم بروز المسرحيات الشعرية على يد أحمد شوقي)

تعريف المسرحية :

هي نص أدبي يصب في حوار و يقسم على م شاهد تحكي به الكتب قصة جادة أو هازلة و يلقيه ممثلون فصحاء أمام جمهور في وقت معلوم و ضمن إطار فني معين و لابد لكل مسرحية من بناء يجتمع فيه النظارة و مسرح تجري عليه و زمن يحدد لساعتين أو ثلاث ينصرف فيه جهد الكاتب المسرحي لتصوير الشخصية المحورية (البطل) الذي يصطرع مع ند له أقل شأنا منه أو يصطرع مع تقاليد المجتمع و عقائده أو مع عالمه الذاتي

العمل المسرحي

و هو كل ما يجري على المسرح من قيام و قعود و سكون و كلام و صمت أو هو العراك الناشئ بين الوسائل و الحوائل

صفاته :

أ – لابد أن يكون قريبا للتشويق و الجاذبية و يعتمد على الشكل و العمل شرطا أساسي لنجاح المسرحية و على المؤلف

(1– أن يختار ما يلائم طبيعة البشر

2– يصطفي الأفعال الإنسانية دون التعرض للتفصيلات)

ب – الوحدة و هي اتحاد الأجزاء المختلفة التي يتركب منها العمل الروائي و يتحقق ذلك بحصر الاهتمام بالبطل وحده وجعله في خطر واحد لا ينتهي إلا بانتهاء المسرحية وهناك شرط للكلاسيكيين و هو الوحدات الثلاث (وحدة الموضوع – المكان – الزمان)

أما وحدة المكان و تعني وقوع العمل في مكان واحد (مدينة – غرفة – معسكر)

وحدة الزمان و تعني أن لا يستغرق العمل أكثر من أربع و عشرين ساعة أو ست و ثلاثين ساعة

غير أن الإبداعيين خرجوا على هاتين الوحدتين بإرخاء الستار و تقسيم الرواية إلى فصول

ج – السرعة : مادامت المسرحية تجري في زمن قصير فهي لا تحتمل التطويل و التفصيل و الاستطراد

د – و من صفاته : أنه يوجه الأثر إلى الذهن لا إلى الحواس حتى لا يقترب المسرح من السيرك حيث لا تعرض على المسرح الحوادث المرعبة كالقتل مثلا

أجزاء العمل المسرحي : يتكون العمل المسرحي من ثلاثة أجزاء

أ – العرض و هو الفكرة العامة المجملة عن العمل الروائي يقدمها الكاتب في الفصل الأول ليهيئ الأذهان إلى الحادث و يشوق إليه و يعرف الأشخاص و المكان و الزمان و موضوع المسرحية و يعرض العمل عن طريق الممثلين دون أن يظهر عليهم ذلك بقصد الإيهام عند المشاهدين و له صفتنا اثنتان :

(1– الطبيعة من غير تكلف

2– أن يكون وسطا بين الغموض و الوضوح)

ب – التعقيد (العقدة) : و هي جسم المسرحية بل روحها لأنها الجزء الذي تشتبك فيها الظروف و الوقائع و المنافع و المنازع في اعتراضها طريق البطل فيتولد في هذا العمل التشويق و الجاذبية و لابد للتعقيد من أن يسير على سنن الطبيعة فيبدو سلسلة مترابطة من الحوادث المتعاقبة والابتعاد عن الافتعال

I– الحل : وهو الجزء الذي تنتهي فيه المسرحية وتنحل العقدة بزوال الخطر أو تحقيق الهدف وبراعته أن يدبر دون أن يظهر وأن يكون منطقيا فجائيا سالكا سبيل كون اللاحق ناتجا عن السابق

- والعمل المسرحي : موزع في فصول تتخلله استراحة ضرورية فيها راحة للمشاهد وضرورية للمسرح ويقسم كل فصل من الفصول إلى منتظر متعددة والنظر يحدد دخول شخص إلى المسرح أو خروجه منه

- ويؤدي العمل المسرحي إلى طريق : العبارة الواضحة الغير المتكفلة الملائمة للشخص الناطق بها والحوار السديد مع جودة النطق والحركة عنصر جوهرة يتعاون مع الحوار والصراع في قراءة المسرحية تتمثل الحركة في الأذهان من خلال اللغة والحوار أما الحركة على المسرح فهي عضوية ذهنية معا أما في المسرحية المقروءة فهي ذهنية متخيلة

ثالثا الحوار المسرحي :

و هو الأداة الرئيسية في المسرحية يكشف بها الكاتب عن الشخصيات و يمضي بها في الصراع ليعبر عن كاتبه و لا تتحقق حيوية الحوار إلا حين يرتبط بالشخصيات فيدل عليها فالحوار لغة الأشخاص أنفسهم و كل تنافر بين مظهر أبطال المسرحية على المسرح و اللغة التي ينطقون بها يحدث شعورا باختلال الصورة الفنية في الذهن و الحوار الجيد لا بد له من شروط تتحقق فيه و هي :

1- أن يلائم الشخصية الناطقة بها من حيث طبيعتهم و ثقافتها و دورها أي واقعة الحوار

2- أن يعتمد على التركيز و البعد عن الثرثرة

3- أن يكون موجزا و رشيقا و النجوى حوار

رابعا الصراع المسرحي

و هو العراك الناشب بين الوسائل و الحوائل التي تتنازع حادثا من الحوادث فالأولى تعمل لوقوعه و الثانية لمنعه و هو مصدر الجاذبية و التشويق في المسرحية فإذا كان الحوار مظهرا حسيا للمسرحية كان الصراع مظهر معنوي لها و إما أن يقوم الصراع بين البطل و قرينه أو بينه و بين نفسه أو بين الخير و الشر أو بين القدر و الظروف أو بين العواطف و الواجب أو بين أشخاص و آخرين حول مبدأ و له أربعة أنواع

1- الصاعد و هو الذي ينمو من أول المسرحية و يشتد شيئا فشيئا حتى أخرها

2- المرهص و هو الذي تشفا الحوادث فيه عما سبقه من الأهوال دون أن نكشف أمرها

3- الواثب و هو الذي يحدث فجأة دون تمهيد له

1- الساكن و هو الذي يشعر المشاهد فيه بركود الحركة و بطئها في المسرحية

و قد يتطور الصراع من الحوادث الأولى إلى التأزم إلى التعقيد ثم نقطة التحول

خامسا : الشخصية المسرحية

و هي التي تعبر عن الفكرة الأساسية للم سرحية و تثير الحركة فيها و هي أخطر عناصر الرواية التمثيلية شأنا بل هي مصدر كل شيئ فيها

1- طريقة اختيارها لابد من الدقة و البراعة في اختيارها مع مراعاة مقوماتها الثلاثة الكيان الجسماني و الاجتماعي و النفسي

2- يشترط في الشخصية أن تكون متباينة و متعارضة م ن أجل الصراع و مألوفة وواقعية و ليست من نمط واحد

1- للشخصية أنواع

أ - محورية (بطل المسرحية) يتولى القيادة في جميع الحركات تلتقي عندها خيوط العمل عدائية لا تعرف المساومة أو أنصاف الحلول مدفوعة بحاجة أو ضرورة تدفعها

ب - شخصية معارضة للبطل و هي التي تقف في وجه البطل و تكون ندا له تتصداه صلبة لا تنثني قد تكون مجموعة أو مجتمعا أو ضمير البطل أو القدر

ج - شخصيات ثانوية تكمل إطار المسرحية

سادسا هدف المسرحية :

و هو الفكرة الأساسية التي يسعى فيها الكاتب لبيانها و هو منطلق الحوادث و الصراع و الحوار في المسرحية

سابعا أنواع المسرحية

1- من حيث الفن المسرحي هناك الملهاة و المأساة

أ – المأساة : وهي مسرحية شعرية – تعالج موضوعا تاريخيا – جبرية – مستمدة من حياة الملوك و النبلاء – تطرح مشكلة إنسانية – غرضها صلاح النفوس – و الرحمة للمعذب – و الإعجاب بالجميل – تنتهي بفواجع – القضاء و القدر عنصر قوي فيها

ب _ الملهاة : مسرحية خفيفة سارة – تمثيل حادث منتزع من الحياة – يبعث اللهو ويثير الضحك – موضوعها النقد الاجتماعي – أبطالها عاديون – نهايتها مبهجة

2– من حيث وسيلة التعبير : (المسرحية الشعرية – الغنائية – النثرية – الإذاعية)

3– من حيث الموضوع : (المسرحية القومية – الاجتماعية – التاريخية – الفكرية)

المسرح في الجزائر

في عام 1921 زارت فرقة جورج أبيض الجزائر ضمن جولة قامت بها في ذلك العام في الشمال الأفريقي بدأت بليبيا و إنتهت في المغرب .

وقدمت فرقة الممثل العربي الكبير مسرحيتين من التاريخ العربي كتبتا باللغة الفصحى ، هما » : صلاح الدين الأيوبي » و « ثارات العرب » لجورج حداد ، غير أن الفرقة لم تلق من النجاح في الجزائر ما لقيته في سائر بلاد الشمال الأفريقي و خاصة تونس ، و ذلك لأن صفوة المثقفين الجزائريين كانوا إذ ذاك يتوجهون بفكرهم و أرواحهم نحو فرنسا ، فلم تكن المسرحيات العربية تهمهم في كثير أو قليل ، بينما لم تجد جمهرة الشعب الجزائري في مسرحيات تعرض بالفصحى كثيرا من المتعة .

يقول الأستاذ مصطفى كاتب [1] في تفسير هذه الظاهرة في المسرح الجزائري ، إنه بينما إرتبط المسرح في بلاد المشرق بالترجمة . ترجمة المسرحيات العالمية أو تعريبها أو الإعتماد عليها بأشكال مختلفة ، و ارتكز بهذا على جهود المثقفين العرب و عكس إختياراتهم و أذواقهم ،نجد الوضع في الجزائر مختلفا إذ إن ظهور المسرح لم يرتبط بالترجمة و لا بنخبة المثقفين ، و لم يكن هواية فقط ، إذ إنه ارتبط في بداياته بشركة الأسطوانات المسماة جوموفون ، حيث ظهرت أولى الاسكتشات المسرحية مسجلة على أسطوانات ،و كانت غنائية هزلية اجتماعية . و من هنا

يمكن أن نحدد العوامل التي ا رتبطت بظهور المسرح الجزائري ، و التي كان لها تأثيرها الكبير في طرق و أنواع الكتابة المسرحية في الجزائر .

ما هي خصائص المسرح الجزائري ؟

يعدد الأستاذ مصطفى كاتب سمات المسرح الجزائري فيما يلي :

1 . إنه ظهر من خلال العرض الشعبي ، مرتبطا بذوق الجماهير الشعبية غير المثقفة ، حيث كانت الاسكتشات الأولى تقدم في مقاهي الأحياء المزدحمة بالسكان . وهو لهذا . بشكل أو بآخر . مسرح تجاري ، أي أنه مسرح ينتمي إلى المحترفين سواء أكانوا فنانين أم منظمي عروض مسرحية . و لهذا فقد لبى ذلك المسرح منذ البداية مطالب الاهتمامات الشعبية وتقاليدها الفنية الأصيلة .

2 . إنه مسرح ارتبط بالغناء ، و بلغة خفيفة قادرة على توصيل الفكرة و التعبير الفني ، و إرضاء ذوق المتفرج .

ومن جهة أخرى فإن الغناء قد ارتبط بالفكاهة أيضا ، ولذا غلبت سمة الفكاهة على طريقة الأداء ،حتى في المسرحيات الجدية .

3 . إنه مسرح شعبي غير مثقف ،بقي بعيدا عن رجال الأدب ، حتى أن بعض هؤلاء حينما جربوا الكتابة المسرحية ، لم تكن نصوصهم صالحة للتقديم ولذا بقيت أعمالا أدبية نشرت في الكتب و المجلات .

4 . إن الممثلين أنفسهم هم الذين اضطلعوا بمهمة كتابة و إعداد النص المسرحي، و كان بعض هذه النصوص يوضع شفهيا بواسطة أحد الممثلين ، ثم تجري كتابته في وقت لاحق من قبل زملائه ، كما كان يحدث في حالة رائد المسرح الجزائري رشيد قسنطيني ، ولهذا ارتبط النص المسرحي ارتباطا عضويا بالعرض ،و بالعرض فقط .

و في أوائل العشرينيات وعقب فشل المحاولات التي بذلت لكتابة المسرحيات بالفصحى [2]. شرع الممثلان علالو وداهمون إخراج هزليات ، في شكل مسرحيات ضاحكة خشنة الاتجاه مكتوبة بالعامية . وقدمت لأول مرة على المسرح الكورسال في 1926و أحرزت نجاحا طيبا .

و يصف الأستاذ مصطفى كاتب هذه المسرحيات بأنها لم تكن تأليفا بالمعنى الصحيح . بل كانت إعدادا مسرحيا يعتمد في مادته الخام على حكايات جحا الشعبية ، و على قصص ألف ليلة و ليلة .

و في الثلاثينيات ،عرف المسرح الجزائري عصرا ذهبيا على يد رشيد قسنطيني (**1887** . **1944**) ، الذي كان أول من أدخل فكرة الأداء المرتجل إلى المسرح الجزائري .

ما هي العلاقة بين المسرحية و المحيط الاجتماعي؟

الإنسان بطباعه الغريزية ميال إلى لغة المشاركة الجمعية مع الأخر منذ أن نما في مجتمعات صغيره عمد على تطوير قابلياته بالاقتراب من الأخر والنفاذ من محيطه الذاتي الخاص الى محيط الجمعي العام ، مدركا حاجته إلى الإصغاء للأخر والتحدث والمشاركة معه لإثبات وجوده من جهة ولاختبار مكامن القوة والضعف من جهة أخرى. والتعايش المجتمعي يجعله قادرا على ممارسة الإرادة لتبني وسائل وأنماط العيش الجديدة أو العمل على تطوير أداءها أو يتعلم من أخطاء الآخرين لغة المقارنة لتثبيت القناعة بتجاربه الخاصة ومن هنا تنشئ دوافع التغيير الفكري والحسي في دواخله.

والمجتمع يتوازن مع العرض المسرحي على أساس المعرفة المسبقة لقوانينه ولعبته ويدرك جيدا وجود مضامين على المسرح ستعرض وتسرد إمامه أما أن تكون جديدة عليه فيتبناها أو ماثلة لدية ويتأكد من قناعتها أو وجود متغيرات فيها فيعمل على تبني الأصلح منها.

وتلك واحده من أهم غائيات المسرح في المجتمع والمتمثلة بتغيير القناعات بالارتباط مع مساحة خطاب الأفكار المطرحة والمتبناة في العرض المسرحي.

من هنا ندرك جيدا إننا في المجتمع نحتاج غائية المسرح على أساس وجود رغبة مسبقة لرؤية ذواتنا تتصارعها إراداتها المختلفة إمامها تختلط فيها متبنيات الخير أو الشر أو الفضيلة

والرذيلة ويأتي العرض المسرحي ليؤسس مستقرا في تبني الإرادة الصحيحة بممارسة فعل التطهير عليها، تارة بالضحك أو البكاء لتبني الجمال في الحياة وتارة أخرى بالتحريض ضد القبح فيها ، وتتواصل الرغبة المشتركة بين المسرح والمجتمع متنامية بينهما على أسس تطوير حاجة كل منهما للأخر المجتمع من جهة تطور وتعقد معطيات حياته المجتمعية والمسرح بقدرته على تنمية فن الإصغاء والحوار والتلقي والاشتغال على القيم المجتمعية بالمعايير الجمالية

الخاصية المجتمعية وتأثيرها على مناخ التلقي:

تلقي الخاصيات المجتمعية بتأثيراتها على النتاج المسرحي وترمي بظلالها على خطابه الفكري فالمسرح إذ لم يقف عند نمطية اجتماعية محددة بل تعددت أنماطه لمحاورة مجتمعية واسعة ومتنوعة فالإنسان هو المعيار الأساسي لغائيته سواء كان عاملا أو فلاحا أو مدنيا كان أو ريفيا امرأة أو رجلا طفلا أو شابا فاضلا كان أو رذيلا تتعامل مع معطياته الفكرية بمستوى واحد من الاهتمام فهو مسرح لا طبقي متنوع الأطياف ناقش مختلف الخاصيات المجتمعية باختلاف مستوياتها الفكرية والاجتماعية والمذهبية ولم يجتزئ قسم منها.

ولم يكتف بتناول القضايا في حدودها المحلية فحسب بل تجاوزها الى ما هو ابعد من ذلك ، ودللت على قدرة المسرح على سهولة التعايش المجتمعي مع الأخر و برزت من خلاله ميزة جديرة بان يسجلها المسرح في صفحات تاريخه وتتعلق بتنامي مستوى البعد الاجتماعي والإنساني باستثماره ارث التلاقح مع ميراث المجتمعات العربية والعالمية ....

انتهى القسم الخاص بالتقويم النقدي

الملحق

هنا توجد قضايا نقرية متصلة بمنهاج اللغة العربية

فهرس موضوعات الملحق النقدي

1- التلخيص

ما المقصود بالتلخيص ؟

هو إبراز النص الأصلي في عدد قليل من الكلمات مع الحفاظ على صلب النص المكتوب دون إخلال بالمضمون أو إبهام في الصياغة ، فنحن حين نلخص عبارة فإننا نستخلص منها الفكرة الأساسية التي تتضمنها

خطوات التلخيص:

1. قراءة النص قراءة استكشافية : لإدراك الفكرة الأساسية التي يتضمنها النص.

2. التمييز بين ما هو ضروري في الفقرة لفهم الفكرة الأساسية ،وما ليس بضروري ؛لذلك فقارئ التلخيص لا يحتاج إلى التمثيل والتوضيح الذي يسوقه كاتب الفقرة.

3. كتابة التلخيص : وأسلم طريقة لكتابة التلخيص هي أن نضع النص الأصلي جانبا بعد تمام الخطوتين السابقتين ،ثم نكتب التلخيص من استيعابنا للفقرة .هذه الطريقة تجنبنا الوقوع في خطأ وضع النص الأصلي أمامنا والتقاط بعض الجمل بنصها منه ، ثم ربط بعضها ببعض فنخرج بهذه الطريقة غير السليمة باقتباس وليس تلخيصا ،بل ربما ينتج عن ذلك إفساد للمعنى الذي يقصده الكاتب ،وبالتالي نخرج بتلخيص مهلهل وغير سليم.

4. مراجعة التلخيص بعد كتابته بالطريقة التي ذكرناها؛ وذلك للتحقق من صحة التلخيص للأصل وما تقتضيه المراجعة من تعديلات على التلخيص نحوا وإملاء وأسلوبا.

مبادئ أساسية يجب أن تراعى في التلخيص:

.1الاستغناء عن التفاصيل والمناقشات المتعددة الواردة في الأصل.

.2تحريف أو تشويه المعلومات الواردة في الأصل .

3.عدم إهمال المراجع والأدلة التي اعتمد عليها النص .

4.لا بأس من ذكر تعليقات أو تنويهات يضيفها الكاتب إذا رأى في ذلك إثراء للنص الأصلي

5.إدراك أن نسبة طول الملخص إلى طول الموضوع الأصلي تختلف باختلاف تكثيف النص الأصلي .فقد يكون النص الأصلي مركزا تركيزا واضحا لا تستطيع أن تختصره كثيرا ، مثل التعريفات أو الخلاصات النحوية.

مهارات التلخيص:

- كل موضوع يتكون من عدة عناصر.
- وكل عنصر يسمى (فقرة.(
- الفقرة تتكون من جمل قليلة أو كثيرة.
- في نهاية الفقرة توضع نقطة(.)

كيف تلخص الفقرة ؟

- من السهل عليك أن تلخص الفقرة إذا حصلت على مفتاحها.
- للحصول على مفتاح الفقرة طريقتان:

1.أن تضع لها عنوانا ؛فيكون العنوان مفتاح التلخيص.

2.أن تختار من الفقرة جملة تكون مفتاح التلخيص.

كيف تلخص موضوعا أو رسالة ؟

يراعى في تقدير درجات التلخيص المهارات الآتية:

1.أن تهتم بالأفكار الأساسية.

2.أن تراعي التسلسل المنطقي في عرض الأفكار.

3.التحرر من لغة الموضوع الأصلية.

4.مراعاة الوقف والترقيم.

5.تجنب التكرار.

نموذج للتلخيص وهو مقال بعنوان (تعريب التعليم العالي: (

"إنها لحالة غريبة وشاذة ؛حقا أن لا يتسنى لأبناء بلاد ذات حضارة وعزة وسيادة التعلم وطلب العلم إلا بلسان أجنبي لا يمت إلى لغة أهل البلاد وتراثهم بصلة من قريب أو بعيد . والحقيقة أنه لم يكن بيد الاستعمار أداة أطوع في تفتيت وحدة الثقافة العربية وتفريق كلمة العرب من طمس لغتهم القومية باتباع الوسائل المختلفة من إبراز العاميات المحلية ومن القول بفضل الحروف اللاتينية على الحروف العربية إلى المناداة بعدم صلاح العربية للعلم والتعلم . وبذل الجهود المتصلة لاتخاذ اللغات الأجنبية عوضا عنها ، بل حتى إحلال تلك اللغات محل العربية في الحديث والتسامر في بعض الأوساط .. وليس خافيا أن العربية كانت وما تزال وستبقى من أقوى الروابط التي تجمع بين أفراد أمتنا العظيمة وشعوبها ،وأن إضعافها والقضاء عليها معناه القضاء على أقوى مقومات وحدتنا القومية ومستلزماتها ؛ومن هنا فإن الدول الطامعة بخيرات بلادنا لاتريد للغتنا أي تقدم أو ازدهار. "

التلخيص

:إنه لأمر غريب وشاذ أن يدرس أبناء أمتنا بلغة أجنبية ، ولقد شجع الاستعمار الدعوات المنادية باستخدام العاميات والحروف اللاتينية من منطلق أن العربية تقصر عن مواكبة التطور العلمي ، ولكن العربية ستظل رابطا وثيقا بين العرب ، قوتهم في قوتها ،وضعفها ضياع لهم.

الخلاصة : إنه لمن المؤسف أن تظل فروع التعليم العالي تدرس بلغة أجنبية وكأنه أثر من آثار الدعوات الاستعمارية لهدم اللغة العربية وثقافتها.

التعليق :

لخصنا الفكرة الأساس للفقرة في الجملة الأولى وكثفناها في إحدى عشرة كلمة من اثنتين وثلاثين كلمة ، ولخصنا الفكرة الأساس للفقرة في الجملة الثانية وكثفناها في أربع وعشرين كلمة من ثلاث وستين كلمة ، ولخصنا الفكرة الأساس للفقرة في الجملة الثالثة وكثفناها في ست عشرة كلمة من ثلاث وأربعين كلمة , وبذلك نكون لخصنا الفقرة إلى ثلث حجمها تقريبا.

لو ألقينا نظرة ثانية على النص لوجدناه يستغرق قرابة 138 كلمة فإذا نظرنا إلى التلخيص فسنجدها مكونا من 52 كلمة تقريبا أي ما يقارب الثلث أما الخلاصة فتشمل على ما يقارب 22 كلمة.

وكان هذا نتيجة للقراءة الجيدة والاستيعاب المركز ثم الاستخدام الاقتصادي لألفاظ اللغة وتراكيبها.

نموذج:

الصداقة

ما أجمل الصداقة !وما أحسن الحياة مع الأصدقاء الأوفياء ! وما أتعس الحياة بلا صداقة صادقة !لقد اشتقت الصداقة من الصدق ؛ فكل واحد من الصديقين يصدق في حبه لأخيه وإخلاصه له .

ولكن هل كل إنسان يصلح أن يكون صديقاً ؟

يجب علينا أن نحسن اختيار الصديق ، لأن الصديق عنوان صديقه ، فقد قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل " ، وقديماً قالوا : قل لي من صديقك أقل لك من أنت . ولذا لابد أن نختار الصديق الصالح التقي ، المتأدب بآداب الإسلام المحافظ على شعائر الله ، أما إذا لم نحسن اختيار الصديق ،وصادقنا من لا يخاف الله ولا يلتزم بشريعته فإن هذه الصداقة تنقلب عداوة يوم القيامة ،قال تعال : (الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو إلا المتقين .)

إن الصديق الصالح درة غالية ،وثروة ثمينة يجب أن نحافظ عليه فنتحمل زلاته ، ونعذره إذا أخطأ في حقنا أحيانا ، ولا نعاتبه على الصغيرة والكبيرة ،حتى لا نفقد صداقته ،يقول الشاعر:

إذا كنت في كل الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا تعاتبه

فعش واحداً أوصل أخاك فإنه مقارف ذنب مرة و مجانبه

والصداقة مشاركة في السراء والضراء ، وبذل دائم وعطاء،فالصديق الحق هو الذي يكون بجوار صديقه وقت الشدة ،ولا يتخلى عنه حين يحتاج إليه

ومن علامات إخلاص الصديق لصديقه أنه يخلص له النصح ، ويرشده دائماً إلى ما ينفعه ويفيده في الدنيا والآخرة.

فاحرص على الصديق المخلص الوفي لتسعد بصحبته ويسعد بصحبتك.

الفكرة الرئيسة : الصداقة.

الأفكار الجزئية : معنى الصداقة ، أسس اختيار الصديق ،تحمل زلات الصديق مشاركة الصديق في السراء والضراء ، نصح الصديق لصديقه ، آثار الصداقة

الملخص :

الصداقـة

ما أجمل الصداقة ! وما أحسن الحياة مع الأصدقاء الأوفياء ،إذ يصدق كل منهم في حبه لأخيه.والصديق عنوان صديقه ؛ لذا ينبغي أن نختار الصديق الصالح التقي ، قال : صلى الله عليه وسلم : " المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل " وهذه هي الصداقة المباركة التي تمتد من الدنيا إلى الآخرة ، والصديق الحق يتحمل زلات صديقه ويسانده وقت الشدة ، ويخلص له النصح ،ويرشده إلى ما ينفعه في الدنيا والآخرة .وهذه هي الصداقة المبنية على الحب في الله ، التي ينبغي أن نحرص عليها لنسعد.

2–نثر الشعر :

كيف تنثر الشعر؟

نثر الشعر:نثر الشعر هو أن يعمد الكاتب إلى الأبيات من الشعر ذوات المعاني، فيحلها و يسكبها في كلامه المنثور.

أضربه:

جعل الأقدمون نثر الشعر ثلاثة أضرب:

الضرب الأول:

أن يأخذ الناثر البيت من الشعر فينثره بلفظه، و حل الشعر بلفظه لا يخرج عن حالين:

.1أن يكون الشعر مما يمكن حله بتقديم بعض ألفاظه و تأخير بعضها بزيادة بسيطة على لفظه أو بدون زيادة.

و منه نثر هذ ا البيت :

أطل جفوة الدنيا و تهوين شأنها فما الغافل المغرور فيها بعاقل

ونثره: [أطل تهوين شأن الدنيا و جفوتها، فما المغرور الغافل فيها بعاقل]

.2و أن يكون الشعر مما لا يكن حله بتقديم بعض ألفاظه و تأخير بعضها، فيحتاج في نثره إلى الزيادة فيه، و النقص منه، و تغيير بعض ألفاظه حتى يستقيم.

و منه نثر هذا البيت:

لسان الفتى نصف، و نصف فؤاده فلم يبق إلا صورة اللحم و الدم

قيل في نثره: [فؤاد الفتى نصف و لسانه نصف، و صورته من اللحم و الدم فضلة لا غناء {نفع} بها دونهما، و لا معوّل عليها إلا معهما]

أو نثر هذا البيت :

ألا يا بن الذين فنوا و بادوا أما و الله ما ذهبوا لتبقى

قيل في نثره: [ألا يا بن الذين ماتوا و مضوا، و ظعنوا و نأوا. أما و الله ما رحلوا لتقيم بعدهم، و لا موّتوا لتحيا، و لا فنوا لتبقى، و إنما أنت لاحق لسابق[!

الضرب الثاني:

و هو أعلى من الضرب الأول: أن ينثر المنظوم ببعض ألفاظه، و يبدل بعض ألفاظه بألفاظ أخر للتوضيح، كما تجد في نثر هذا البيت:

و تراه يصغي للحديث بقلبه و بسمعه... ولعله أدرى به

و إذا حدثته أقبل عليك مصغيا بقلبه و بسمعه ، يتلقف حديثك كلمة كلمة. وربما كان عارفا بجملة حديثك و قصتك، و لكنه يتكلف الاهتمام مراعاة لأدب الحديث.

الضرب الثالث:

و هو أعلى من الضربين الأولين: أن يأخذ المعنى فيكسوه ألفاظا من عنده، و يصوغه بألفاظ غير ألفاظه. [وفي هذا النوع يتبين حذق الصائغ في صياغته، فان استطاع الزيادة على المعنى فتلك الدرجة العالية، على أن تكون الزيادة لا تخرج عن كونها توضيحا للمعنى.[

من ذلك نثر هذا البيت :

تردى ثياب الموت حمرا، فما دجا لها الليل إلا و هي من سندس خضر

]لم تكسه المنايا نسج شفارها)حد السيوف(حتى كسته الجنة نسج شعارها (ثوبها(، فبدّل أحمر ثوبه بأخضره، و كأس حمامه بكأس كوثره.

ملحوظة:

يراعي الطالب في نثر البيت ما يقتضيه الشرح و التفسير الواضح.

و لمن أراد التفصيل و الاطلاع على مصدر هذا الموضوع لإحيله إلى كتاب جواهر الأدب حول قضية نثر الشعر

و مما جاء حوله ما يلي :

الأول: نثر الشعر بلفظه من غير زيادة

وهو أدناها مرتبة أن يأخذ الناثر بيتاً من الشعر فينثره بلفظه من غير زيادة، وهذا عيب فاحش، ومثاله كمن أخذ عقداً قد أتقن نظمه وأحسن تأليفه فأوهاه وبدده، وكان يقوم عذره في ذلك أن لو نقله عن كونه عقداً إلى صورة أخرى مثله أو أحسن منه وأيضاً فإنه إذا نثر الشعر بلفظه كان صاحبه مشهور السرقة، فيقال: هذا شعر فلان بعينه، لكون ألفاظه باقية لم يتغير منها شيء، وقد سلك هذا المسلك بعضهم فجاء مستهجناً لا مستحسناً كقوله في بعض أبيات الحماسة:

فقال في نثر هذين البيتين: "فكم لقي ألد ذي حنق كأنه ينظر إلى الكواكب من عل، وتغلي عداوة صدره في مرجل، فكواه فوق ناظريه، وأكبه لفمه ويديه"
فلم يزد هذا الناثر على أن أزال رونق الوزن وطلاوة النظم لا غير..
ومن هذا القسم ضرب محمود لا عيب فيه، وهو أن يكون البيت من الشعر قد تضمن شيئاً لا يمكن تغيير لفظه، فحينئذ يُعذر ناثره إذا أتى بذلك اللفظ ومثاله قول الشاعر في الحماسة:

وقد نثرتُ ذلك فقلتُ:"لستُ ممَّن تستبيح إبله بنو اللقيطة، ولا الذي إذا هم بأمر كانت الآمال إليه وسيطة، ولكني أحمل الهمل وأقرب الأمل،"
وأقول: سبق السيف العذل، فذكرُ بني اللقيطة ههنا لا بد منه على حسب ما ذكره الشاعر، وكذلك الأمثال السائرة، فإنه لا بد من ذكرها على ما جاءت في الشعر.

وأما القسم الثاني :

فهو وسط بين الأول والثالث في المرتبة، وهو أن ينثر المعنى المنظوم ببعض ألفاظه، ويعبر عن غيرها بألفاظ أخر، وهناك تظهر الصنعة في المماثلة والمشابهة ومؤاخاة الألفاظ الباقية بالألفاظ

المرتجلة، فإنه إذا أخذ لفظاً لشاعر مجيدٍ قد نقحه وصححه فقرنه بما لا يلائمه كان كمن جمع بين لؤلؤة وحصاة، ولا خفاء بما في ذلك من الانتصاب للقدح، والاستهداف للطعن.

والطريق المسلوك إلى هذا القسم أن تأخذ بعض بيت من الأبيات الشعرية هو أحسن ما فيه ثم تماثله.

وسأورد ههنا مثالاً واحداً ليكون قدوة للمتعلم، فأقول :

قد ورد هذا البيت من شعر أبي تمام في وصف قصيدة له:

فقوله " تملأ كل أذن حكمة "من الكلام الحسن، وهو أحسن ما في البيت، فإذا أردت أن تنثر هذا المعنى فلا بد من استعمال لفظه بعينه، لأنه في الغاية القصوى من الفصاحة والبلاغة، فعليك حينئذ أن تؤاخيه بمثله، وهذا عسر جداً وهو عندي أصعب منالاً من ناثر الشعر بغير لفظه، لأنه مسلك مضيق، لما فيه من التعرض لمماثلة ما هو في غاية الحسن والجودة، وأما نثر الشعر بغير لفظه، فذلك يتصرف فيه ناثره على حسب ما يراه، ولا يكون فيه بمثال يضطر إلى مؤاخاته.

وقد نثرت هذه الكلمات المشار إليها وأتيت بها في جملة كتاب فقلت:"وكلامي قد عرف بين الناس واشتهر، وفاق مسير الشمس والقمر، وإذا عرف الكلام صارت المعرفة له علامة، وأمن من سرقته إذ لو سرق لدلت عليه الوسامة، ومن خصائص صفاته أنه يملأ كل أذن حكمة، ويجعل فصاحة كل لسان عجمة، وإذا جرت نفثاته في الأفهام قالت أهذه بنت فكرة أم بنت كرمة."

فانظر كيف فعلتُ في هذا الموضع؟ فإني لما أخذت تلك الكلمات من البيت الشعري التزمت بأن أؤاخيها بما هو مثلها أو أحسن منها، فجئت بهذا الفصل كما تراه، وكذلك ينبغي أن يُفعل فيما هذا سبيله.

وأما القسم الثالث

:وهو أعلى من القسمين الأولين، فهو أن يؤخذ المعنى فيصاغ بألفاظ غير ألفاظه، وثم يتبين حذق الصائغ في صياغته، ويعلم مقدار تصرفه في صناعته، فإن استطاع الزيادة على المعنى فتلك الدرجة العالية، وإلا أحسن التصرف، وأتقن التأليف، ليكون أولى بذلك المعنى من صاحبه الأول.

واعلم أن من أبيات الشعر ما يتسع المجال لناثره، فيورده بضروب من العبارات، وذلك عندي شبيه بالمسائل السيالة في الحساب التي يجاب عنها بعدة من الأجوبة، ومن الأبيات ما يضيق فيه المجال حتى يكاد الماهر في هذه الصناعة ألا يخرج عن ذلك اللفظ، وإنما يكون هذا لعدم

النظير.

فلما ما يتسع المجال في نثره فكقول أبي الطيب المتنبي:

وقد نثرت هذا المعنى، فمن ذلك قولي: "لا تعذل المحب فيما يهواه، حتى تطوي القلب على ما طواه"، ومن ذلك وجه آخر، وهو:" إذا اختلفت العينان في النظر فالعذل ضرب من الهذر."

وأما ما يضيق فيه المجال فيعسر على الناثر تبديل ألفاظه فكقول أبي تمام:

قصد أبو تمام المؤاخاة في ذكر لوني الثياب من الأحمر والأخضر

وجاء ذلك واقعاً على المعنى الذي أراده من لون ثياب القتلى وثياب الجنة، فإذا فُكَّ نظمُ هذا البيت وأريدَ صوغُه بغير لفظه لا يمكن ذلك، وهو وأمثاله مما يجب على الناثر أن يحسن الصنعة في فك نظامه، لأنه يتصدى لنثره بألفاظه، فإن كان عنده قوة تصرف وبسطة عبارة فإنه يأتي به حسناً رائقاً.

وقد قلت في نثره: "لم تكسه المنايا نسج شفارها، حتى كسته الجنة نسج شعارها، فبدل أحمر ثوبه بأخضره، وكأس حمامه بكأس كوثره."

3-الربط وأنواعه

أنواع الربط:

قام هاليداي وحسن 1976 (Halliday and Hassan) بتصنيف طرق الربط الموجودة في النص في خمسة أنواع هي: الربط بالضمير، الربط بالإبدال، الربط بالحذف، الربط بالأدوات، الربط الدلالي أو الربط بالألفاظ .

طرق الربط	
1- الربط بالإحالةreference عرف ميرفي 1979 (Murphy) الإحالة بأنها تركيب لغوي يشير إلى جزء ما ذكر صراحة أو ضمنا في النص الذي سبقه وصنف هاريس وهودجز & Harris (Hodges) 1983 الإحالة إلى نوعين: الإحالة السابقة أو الخلفية وفيها تستخدم كلمة كبديل لكلمة أو مجموعة من الكلمات السابقة لها في النص أما الإحالة اللاحقة أو الإحالة الأمامية فهي استخدام كلمة كبديل لكلمة أو مجموعة من الكلمات التي تليها في النص.	•استخدام الضمائر مثل ضمائر الرفع والنصب المنفصلة وضمائر الرفع والنصب المتصلة . •استخدام المطابقة في التذكير والتأنيث . • استخدام أسماء الإشارة مثل : هذا، هذه، هذان، هاتان، هؤلاء، تلك، ذلك. •استخدام الأسماء الموصولة مثل: الذي التي اللذان اللتان الذين اللواتي اللاتي . •استخدام ظروف المكان مثل: هنا ، هناك . •استخدام ظروف الزمان مثل: الآن، حينئذ، بعد ذلك، قبل ذلك، حينئذ، آنذاك، حينذاك، عندئذ، عندها، حينها، الآن . • استخدام أل التعريف . • استخدام كلمات تشير إلى المقارنة والمفاضلة والمماثلة مثل: ذات، نفس ، مثل أكثر، أقل، يعادل، يكافئ، يساوي، يماثل، بالمثل، أكبر، أصغر..الخ .

2-الربط بالإبدال : substitution	ويشمل كل ما يمكن أن يستخدم عوضا عن اسم أو فعل ورد في سياق الجملة السابقة ويعود عليه (يشير إليه) مثل : •استخدام كلمة مرادفة تحمل نفس معنى كلمة سابقة لتوضيح معناها. •استخدام اسم الفئة العامة أو الصنف للإشارة إلى كلمة سابقة تنتمي إليها مثل (حيوان، أسد) . •استخدام كلمة عامة جامعة للإشارة إلى كلمة سابقة محددة مثل (مشكلة : تخريب). • استخدام كلمات التوكيد مثل: كلا، كلتا، كل من، بعض، كل، جميع، أجمع، نفس، عين. . استخدام كلمات مثل: من، عدد من، عدة، جميع، كثير، الأول والثاني،اثنان . • استخدام كلمات ليس لها مرجع محدد مثل: المرء، الإنسان، الشخص، الناس، قوم .
3- الربط بالحذف ellipsis :	مثل حذف كلمة او أكثر وقد تكون الكلمة المحذوفة اسماً أو فعلاً مثل استخدام "سأفعل، فعلت، لا أستطيع، يمكن، من المحتمل، يحتمل، ربما، أليس كذلك، وهو كذلك"•
4-الربط بالأدوات : cohesion by conjunction	•أدوات وكلمات العطف مثل "الواو، أيضا، إضافة إلى ذلك، وكذلك، كما" . • أدوات السبب مثل "لهذا، بسبب، نتيجة لذلك،إذن، لهذا السبب، لذا، من هنا" . • أدوات تشير إلى الزمان مثل "أثناء، قبل، بعد، حينئذ، بعد ذلك، في الوقت نفسه، أخيرا، سابقاً، أولا، في البداية، وختاما" . • أدوات وكلمات الاستثناء والاستدراك والتناقض مثل: "لكن، على الرغم من، إلا أن، إلا، من ناحية أخرى، على عكس ذلك، على النقيض من ذلك، ومن جانب آخر ، ومن جهة أخرى" .

5- الربط الدلالي(الربط بالألفاظ lexical cohesion)	• استخدام كلمات من مجموعة دلالية واحدة مثل "الجهاز الهضمي، مضغ، بلع، هضم، امتصاص، معدة، أمعاء، إخراج، بلعوم"،"حاسب، برنامج، معالجة النصوص، مبرمج، محلل نظم، قاعدة بيانات، تطبيقات" . • تكرار الكلمة في النص . • الألفاظ المتصاحبة مثل "الضبة والمفتاح"، "ما بعد الضيق إلا الفرج" .

أدوات الرّبط

تذكير معرفي:

أدوات الرّبط هي اللّفظ (كلمات وحروف وجمل) تستعمل لربط الجمل بعضها ببعض.

والروابط قسمان:

1- حروف العطف.
2- عبارات الرّبط المنطقية.

أوّلا:

حروف العطف	المعاني التي تفيدها
الواو	تفيد الاشتراك في الحكم دون تقيّد بترتيب زمني محدّد.
الفاء	تفيد الترتيب مع التعقيب.
ثمّ	تفيد الترتيب مع التّراخي.
أو	تفيد التّخيير.
أم	يطلب بها التّعيين.
بل	تفيد الإضراب، أي جعل ما قبلها متروكا.
لا	تفيد نفي الحكم الذي ثبت لما سبقها عمّا جاء بعدها.
لكنْ	تفيد الاستدراك.
حتّى	تفيد الغاية.

ثانيا:

عبارات الرّبط المنطقية

أهمّها:	
عبارات الاستهلال	في البداية...في مستهل الحديث... بادئ ذي بدء...أوّل الأمر... قبل كلّ شي...
عبارات التدرّج ولإضافة	بالإضافة إلى... زيادة على.... هناك أيضا... ثمّة أيضا... ثمّ إنّ...
عبارات الشّرح والبيان	بناء على.... ذلك لأنّ... لهذا السبب...على سبيل التمثيل...هذا يعني... من جهة أخرى...
عبارات التعبير عن التعارض	على العكس...خلاف ذلك...لكنْ...على الرغم... رغم ذلك...مع ذلك...
عبارات التعبير عن النتائج	من ثمّ... بالتالي... بسبب ذلك... نتيجة لذلك... قد نتج عن ذلك... نجم عنه...
عبارات الاختتام	أخيرا... في الختام... في النهاية... نهاية... خلاصة القول... باختصار... في كلمات موجزة...

4 -التناص :

ما هو مفهوم التناص الأدبي؟

هو تداخل نصوص أدبية مختارة قديمة أوحديثة شعرا أو نثرا مع نص القصيدة الأصلي بحيث تكون منسجمة وموظفة ودالة قدر الإمكان على الفكرة التي يطرحها الشاعر.

إذن مفهوم التناص التّناص كتابة نصٍّ على نص ، بيت شعر على بيت آخر ، جملة على أخرى ... أو بيت شعرٍ على آية قرآنيّة ، أو جملة نثريّة على قول مأثور .

متى ظهر مصطلح التناصو كيف تطور هذا المفهوم؟

ظهر مصطلح التناص عند(جوليا كريسيفا) عام 1966م،إلاّ أنّه يرجع إلى أستاذهاالروسي (ميخائيل باختين)،وإن لم يذكر هذا المصطلح صراحة واكتفى(بتعددية الأصوات)،و(الحوارية)،وحللها في كتابه فلسفة اللغة ،وكتاباته عن الروائي الروسي (دستويفسكي)،وبعد أن تبعته جوليا وأجرت استعمالات إجرائية وتطبيقية للتناص في دراستها (ثورة اللغةالشعرية)،عرّفت فيها التناص بأنه (التفاعل النصي في نص بعينه)ثم التقى حول هذا المصطلح عدد كبير من النقاد الغربيين وتوالت الدراسات حوله،وتوسع الباحثون في تناوله ، وكلها لا تخرج عن هذا الأصل،وقد أضاف الناقد الفرنسي(جيرار جنيت)لذلك أن حدد أصنافا للتناص وبعد ذلك اتسع مفهوم التناص ،وأصبح بمثابة ظاهرية نقدية جديدة وجديرة بالدراسة والإهتمام،وشاعت في الأدب الغربي،ولاحقا انتقل هذا الإهتمام بتقنية التراص إلى الأدب العربي مع جملة ما انتقل إلينا من ظواهر أدبية ونقدية غربية ضمن الاحتكاك الثقافي ،إضافة إلى الترسبات التراثية لأصلية.

ما هي أقسام التناص ؟

-ينقسم التّناص في نظر غالبيّة النّقاد إلى قسمين :

1 . **التّناص الظّاهر أو الشّعوري** : وهنا يكون الكاتب واعياً حين يضمّن نصّاً في نصّه.

2 . التّناص الخفي أو اللاشعوري : وهنا تتداخل النّصوص في بعضها بلا وعي من الكاتب نتيجة ترسّبات اللغة في ذهنيّته .

– أمثلة على التّناص

أولاً : يقول الشاعر حسين محمد علي :

يا (وردة) غُرّي غيري

أخلعُ ثوبكِ من ذاكرتي النّاسية

هلمّي تحجبك الشمس نهاراً

تُشرق أعمدة التّذكار عشيّاً

ألقي في تابوت الأجداد جنيني

(النّص الأصلي للإمام عليّ بن أبي طالب كرّم الله وجهه : (يا دنيا غرّي غيري)

ثانياً : يقول الدكتور جابر قميحة :

والفجر وليالٍ عشر

ما كانوا أبداً سكارى

لكنّ عذاب الله شديد

وهدير الحقّ لظى وحديد

(الرّص الأصلي قوله تعالى : (والفجر وليالٍ عشر)

ثالثاً : يقول محمود درويش :

يا اسمي : سوف تكبر حين أكبر

سوف تحملني وأحملك

الغريب أخو الغريب

(النّص الأصلي لامرئ القيس :

أجارتنا إنّا غريبان هاهنا   وكلّ غريب للغريب نسيب

5-دلالات الأفعال و وظائفها

نوع الفعل.	وظيفته الزمنية.	وظيفته المعنوية.
الفعل الماضي	1. الدلالة على حدوث الفعل في الزمن الماضي . 2. قد يدل من خلال قرائن لفظية أو معنوية على الزمن الحاضر أو المستقبل. 3. أو يدل على الحاضر إدا اقرن ببعض الظروف الدالة على الحاضر مثل: الآن أنجزت درسي.و في صيغ العقود، مثل بعتك ، تنازلت لك.... 4. يدل على الزمن المستقبل إدا دخلت عليه إدا الشرطية ،مثل: إدا عاملتني بالحسنى عاملتك. أو وقع بعد أداة تحضيض مثل : هلا أجبت عن سؤالي.	1. للأفعال الماضية وظائف كثيرة تتعلق بالمعاني التي تتضمنها بحسب استعمالها في النص و من أبرزها: الحركة و الانتقال و التغيير و السرعة و التبدل و الوصف المتحرك و الحيوية و الخوف و القلق..... 2. و نلعب دورا بارزا في السرد القصصي المتحرك و الحالات المتغيرة و المقبولة و الذي يكثر فيه استخدام الفعل الناقص " كان "

الفعل المضارع	1. الدلالة على وقوع الفعل في الزمن الحاضر . وهدا هو الأصل. 2. قد يستعمل للدلالة على الزمن الماضي إدا سبقه الفعل كان مثل : كان يصغي إلى الموسيقى. 3. أو إدا سبق بـ لم الجازمة مثل : لم تهطل الأمطار. 4. أو إدا سبق بـ لما الجازمة دل على الماضي المستمر إلى الحاضر .مثل: لعبت حتى المساء و لما أكتف. 5. يدل على الزمن المستقبل إدا وجدت قرينة لفظية أو معنوية تدل على دلك. مثل: . المضارع المسبوق بالأحرف الدالة على الاستقبال (السين و سوف) مثل: سأدرس في المساء .و سوف أخبره بتا سمعن غدا. . و المقترن بالظروف الدالة على المستقبل (غدا . فيما بعد ...)، و المتضمن معنى الطلب أو الشرط أو الاستفهام مثل: ادرس تنجح . متى يأتي أخوك ؟	1. للفعل المضارع وظائف عديدة متعلقة بالمعاني التي تتضمنها بحسب استعمالها في النص. 2. و الأصل في دلالته الاستمرار لأنه يبين دوام حالة الفعل الحاضر. 3. يفيد معان أخرى بحسب السياق كالتوضيح و الشرح و الوصف و الحركة و الحيوية.
فعل الأمر	1. الدلالة على طلب الفعل في المستقبل القريب أو البعيد غالبا. فزمن الأمر مستقبل في أكثر حالاته لأنه مطلوب به حصول ما لم يحصل أو دوام ما هو حاصل .مثل : ادرس حتى تنال النجاح. و ابق على ما تفعله. 2. قد يكون الزمن في الأمر للماضي إدا أريد منه الخبر كأن يقول : أجبن عن الكثير من الأسئلة. فتجيبه : أجب فلا خوف عليك.	1. الأصل في الأمر الدلالة على الطلب الجازم على وجه الاستعلاء مثل" قال الأستاذ للتلميذ" ابق في الصف و لا تغادره حتى أطلب منك ذلك. 2. قد تخرج صيغ الأمر عن المعنى الأصلي إلى معان أخرى تفهم من سياق الكلام كالدعاء والالتماس و الإرشاد و التمني و التخيير و التسوية و التهديد.

6-أنماط النص الأدبي

نمط النص	بعض خصائصه	وظيفته
السردي	التركيز على الأحداث والأفعال والزمن – اعتماد الاسترجاع	يحكي الأفعال والأحداث التي تجري في الزمان ، خاصة الماضي سواء كانت أحداثا واقعية آو خيالية : كالمذكرات والسير والتقارير والروايات ...
الوصفي	التركيز على المكان وإبراز وضعيات الأشياء في الزمان والمكان ..	ينقل الأشياء الموصوفة ويعرضها ، ينقلها من المجرد الذهني الى المحسوس بواسطة الكلمة كوصف منظر طبيعي ، أو وصف شخص أو حركة ...ومن وظائفه أيضا : الزخرفية ، والتعبيرية ، والتفسيرية ، والإخبارية ، و المحاكاة ، والإيهام ...
التفسيري	التركيز على الأمثلة والتعارف	يحلل فكرة أو ظاهرة لتقريبها من فهم المتلقي : كالكتب المدرسية ، وبعض المؤلفات العلمية المتخصصة ..
الحجاجي	الترابط المنطقي –كثرة الأساليب البرهانية والحجج	يسعى إلى الإقناع ويقدم لذلك الحجج والبراهين و الأدلة التي تسمح بانتصار ،،،،،،
الحواري	الإيجاز والسؤال والجواب وتنوع الأساليب	يسعى إلى عرض قضية أو مضمون عن طريق الحوار ويرسم الأبعاد النفسية والاجتماعية للشخصيات المتحاورة كما يحرك الأحداث ويشخص الصراع الدرامي
الإعلامي	السرد والوصف – الصدق و الموضوعية في التعليق	يقدم أخبارا ووقائع ويخبر بها ويصفها في الزمان والمكان
التقريري	دقة الملاحظة – الصدق والموضوعية – الوضوح وبساطة اللغة – الدقة في التعبير – تجنب الإطناب_	الاسترجاع الموضوعي للأحداث و الوقائع / مثاله تقرير حول اجتماع أو ندوة او مقروء ...

7-الضمائر وأنواعها :

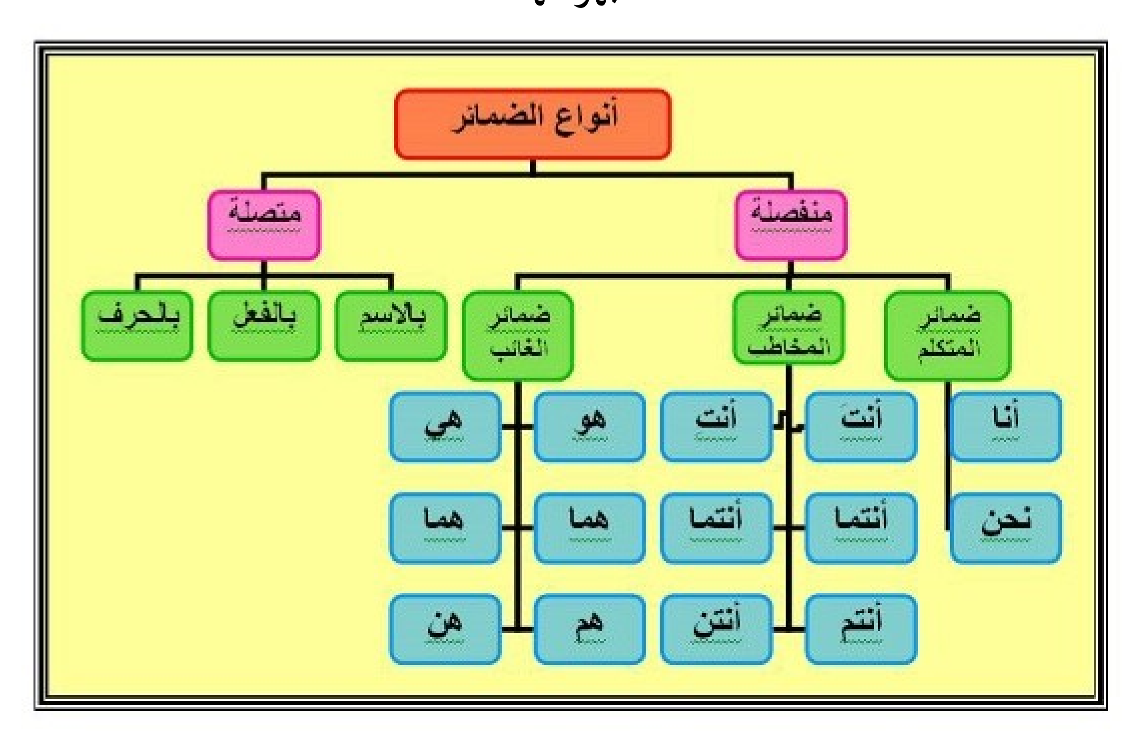
ويجب الانتباه هنا إلى أن الضمائر في اللغة العربية..

إما منفصلة .. أو متصلة ولا ثالث لهما ...

منفصلة = تأتي وحدها ككلمة منفصلة

متصلة = تأتي متصلة مع كلمة قبلها ..

فانتبهوا لها ..



الضمائر المنفصلة وتكون : / للمتكلم / وللمخاطب / وللغائب

وإعرابها : ضمير منفصل في محل رفع مبتدأ

الضمائر المتصلة وتكون :

/ مع الحرف : وإعرابها حسب الحرف المتصلة به مثال :

منه / من + ه = من حرف جر /

والهاء ضمير متصل في محل جر بحرف الجر

إنّه : / إنَّ + ه = إنَّ حرف مشبه بالفعل /

والهاء : ضمير متصل في محل نصب اسم إنَّ

وهكذا ....

مع الفعل : وإعرابها في محل رفع فاعل وهي :

تاء الفاعل المتحركة : تَ – تُ – تِ / أكلتَ / أكلتُ / أكلتِ

ألف الاثنين : ا / أكلا / يأكلان

واو الجماعة : وا / أكلوا / يأكلون

ياء المؤنثة المخاطبة : ي / تأكلين /

نون النسوة : نَ / أكلْنَ / يأكلْنَ / تأكلْنَ

نا الدالة على الفاعلين : نا / أكلنا /

أو في محل نصب مفعول به وهي :

الهاء / ضربهُ فلانٌ

نا / الدالة على المفعولين : / ضَربَنَا فلانٌ

الياء / ضربني فلانٌ

والكاف / ضربَكَ فلانٌ

وسيأتي شرحها بالتفصيل في مقالات قادمة بإذن الله ..

مع الأسماء : ويكون إعرابها في محل جر بالإضافة

الهاء / كتابه / كتابها

الكاف / كتابكَ / كتابكِ

8-الاتساق و الانسجام

-الاتساق

. تعريف الاتساق . الاتساق الدلالي والتركيبي

مثال الانطلاق:

"شاع في النقد الحديث البحث في الأصول الاجتماعية للعمل الأدبي أو تفسير الأدب بالنظر إلى أصوله الاجتماعية وتعليل نزعة الأدب بالنظر إلى موقعه الاجتماعي .وفي عملية التفسير هذه ،يوجه أنصار هذا الاتجاه اهتمامهم نحو مضمون الأثر ،لأنه أقدر على إبراز الدلالات الاجتماعية أو التاريخية أو النفسية فيه ،ومن هنا كان بحثهم في مسألة تأثير البيئة والوسط الاجتماعي في مضمون الأثر الأدبي الذي لا يعدو أن يكون تعبيرا عن موقف اجتماعي محدد،واستجابة لموقف الطبقة التي يجد الأديب نفسه فيها ،ولذا لا يمكن أن يعد الأدب حدثا فرديا ، بل هو حدث اجتماعي يرتبط في شكله ومضمونه واتجاهاته الفنية بظروف المجتمع وتياراته المختلفة"

-ملاحظة الأمثلة:

جمل النص تخضع لعملية بناء منضمة ومترابطة تركيبيا ودلاليا، كل جملة تؤدي إلى الجملة اللاحقة وقد تحقق هذا التعالق بواسطة أدواة ووسائل لغوية ،ويعرف هذا الترابط المنظم بين الجمل بالاتساق وهو الذي يضمن تماسك النص وتمييزه عن اللانص وقد ساهمت في عملية الاتساق مجموعة من الوسائل والأدوات النحوية والدلالية وهذا ما جعل الاتساق يكون تركيبيا ودلاليا.

فالاتساق التركيبي تم عبر عملية الوصل بين الجمل إما بالعطف (و . أو)أو بالموصولية (الذي . التي)أو التعليل (لأنه . لذا)أو الاستدراك (بل.(

والاتساق الدلالي فقد تم عبر الإحالة ووظف فيها الكاتب الضمائر (الهاء . هو. هم) وهي تحيل على ما سبق أي إحالة قبلية ،وأسماء الإشارة (هذا . هذه . هنا)وهذه الأسماء منها ما أحال على سابق (وفي عملية التفسير هذه)أي إحالة قبلية،ومنها ما أحال على لاحق (يوجه أنصار هذا الاتجاه)أي إحالة بعدية.

فالضمائر وأسماء الإشارة حققت اتساق النص بربط السابق باللاحق واللاحق بالسابق، كما أنها تحيل على عنصر موجود داخل النص(عملية التفسير هذه) وتسمى إحالة نصية أو مقالية ، وقد

تحيل على عنصر خارج النص (يوجه أنصار هذا الاتجاه)وتسمى إحالة مقامية.

خلاصة:

الاتساق ذلك التماسك الحاصل بين المفردات والجمل المشكلة للنصّ، وهذا التماسك يتأتّى من خلال وسائل لغويّة تصل بين العناصر المشكلة للنص ، وهذه الوسائل اللغوية حققت الاتساق التركيبي والدلالي بين عناصر النص.

الاتساق التركيبي:ويتحقق بوسائل لغوية كالوصل الذي يكون بأدوات الربط (و . أو . ف . ثم...) والأسماء الموصولة(الذي . التي . الذين ...) وحروف التفسير)أي . أعني . أقصد...) وتحقق الربط عبر عملية الوصل بين متواليات النص.

الاتساق الدلالي :ويتحقق بالإحالة وهي علاقة دلالية بين عنصر محيل وعنصر محال إليه وبهذا تكون إحالة قبلية عندما تحيل إلى ما سبق ، وإحالة بعدية عندما تحيل إلى العنصر اللاحق،كما تكون الإحالة مقامية عندما تحيل إلى عنصر خارج النص وإحالة مقالية أو نصية عندما تحيل إلى عنصر داخل النص.

ومن الوسائل اللغوية المعتمدة في الإحالة نجد الضمائر وأسماء الإشارة.

2-الانسجام

تعريف الانسجام . مبادئ الانسجام . عمليات بناء الانسجام

أمثلة الانطلاق:

"إن مؤرخي الآداب العرب ، وإن اتفقوا على القول بتأثير الوسط الاجتماعي في الأدب العربي الذي يظهر فيه ، لم يتفقوا على أي العوامل الاجتماعية يؤثر أكثر من غيره في الآداب ،فذهب زيدان والزيات إلى أن العامل السياسي هو المؤثر الأقوى في الأدب (...) ولكن طه حسين لم ير في ذلك رأيهما ، إذ العامل السياسي عنده لا يعدو أن يكون مؤثرا من بين مؤثرات أخرى عديدة في الأدب (...) وأما الرافعي فإن العامل السياسي عنده يؤثر في الأدب حينا ، ولا يؤثر فيه حينا آخر".

حسين الواد " في تاريخ الأدب . مفاهيم ومناهج " المؤسسة العربية للدراسات والنشر . بيروت 1993 ط3 ص 76

-ملاحظة الأمثلة:

بقراءة النص يتبين أنه تحققت فيه شروط الاتساق تركيبيا ودلاليا ومعجميا عبر روابط ووسائل لغوية.

وبتمعن مضمونه نعرف أنه نص نقدي يتناول قضية تأثير الوسط الاجتماعي في الأدب العربي ،فمكونات النص تجمع بينها علاقات متينة يدركها المتلقي، ويستطيع تأويلها تأويلا مناسبا ،وهو ما يحقق انسجامنا مع النص.

وهذا الانسجام تم عبر عدة مستويات أو مبادئ وعلى رأسها:

مبدأ السياق : فعند قراءة النص عرفنا أنه نص نثري نقدي ويركز على قضية نقدية محددة وهي أي العوامل الاجتماعية أكثر تأثيرا في الأدب العربي.وهذا قربنا من النص وجعلنا ننسجم معه.

وهناك أيضا التأويل المحلي :ويتجلى ذلك من خلال قدرتنا على تأويل ما جاء في النص من مفردات تجمع بينها علاقات جعلتها منسجمة مع بعضها ومع القارئ فمؤرخي الأدب العربي نجد منهم في النص (طه حسين وأحمد الزيات وزيدان ثم الرافعي)وكلهم اهتموا بقضية تأثير الوسط الاجتماعي في الأدب العربي.

وبقراءة النص نجده يتشابه مع نصوص نقدية أخرى تهتم بالجانب الاجتماعي في الأدب العربي ،كالتي رأيناه في درس النصوص ("علم اجتماع الأدب" ، لحميد لحمداني(،فتحقق الانسجام من خلال مبدأ التشابه.

وبقراءة النص نجده يتمحور حول تيمة مركزية تتكرر عبر النص وهي الأدب العربي محور الدراسة في النص وفيه تصب كل المحاور الجزئية المطروحة في النص ،فتحقق الانسجام عبر هذا المبدأ مبدأ التغريض)الكلمة المحور.(

وبتتبع مبادئ الانسجام المحصلة نجد أنها تحققت عبر مجموعة من العمليات التي قربت بين النص والمتلقي وأول هذه العمليات المعرفة الخلفية ،وهي المخزون الفكري والثقافي الذي يجعلنا نفكك ونأول المفردات المختزلة في النص فنتعرف دلالاتها وأبعادها الفكرية (تاريخ الأدب ـ الوسط الاجتماعي ـ طه حسين ـ العامل السياسي.(..

وهذه المعرفة الخلفية تمكننا من تنظيم أفكار النص من العام إلى الخاص حسب الأهمية فالنص دراسة أدبية نقدية تهتم بتاريخ الأدب العربي ،واختلاف المؤرخين حول أي العوامل الاجتماعية يؤثر أكثر من غيره في الآداب ،وكل هذه الخطوات تمت عبر العملية التنظيمية.

خلاصة:

الانسجام في اللغة هو ضم الشيء إلى الشيء، و في الاصطلاح هو مجموع الآليات/ العمليات الظاهرة والخفية التي تجعل قارئ خطاب ما قادرا على فهمه وتأويله،وهناك مجموعة من المبادئ

والعمليات التي تساهم في تحقيق الانسجام:

مبدأ السياق :ويتشكل من علاقة النص بالقارئ مما يمكنه من تحيد ظروف القضية وزمانها ومكانها...

مبدأ التأويل المحلي :ويرتبط بقرائن النص التي يؤول بعضها بعضا ،فنعرف موضوع النص والعلاقات والقرائن التي تربط بين عناصره.

مبدأ التشابه :ويتم ذلك عبر تشابه النص مع نصوص أخرى في القضية التي يقاربها.

مبدأ التغريض :ويقصد به الموضوع الرئيسي/ [النواة الرئيسية] الذي يتمحور حوله الخطاب المدروس.

وهذه المبادئ ساهمت في تحققها عمليات أساسية ساهمت في بناء الانسجام منها:

. الخلفية المعرفية :وهي ما يحمله المتلقي من معلومات ومعارف تمكنه من التأويل والتفسير والتحليل.

. الخلفية التنظيمية : وهي ما نستحضره من تمثلات حول النص مرتبة بانتظام كتحديد مجال النص وجنسه ونمطه وخلفيته النظرية، مما يساعد على فهم النص والانسجام مع معطياته.

9-الحقل المعجمي و الحقل الدلالي

الحقل الدلالي:

يتضمن مجموع دلالات الكلمات القاموسية كما وردت في المعجم العربي بحسب الجذري اللغوي

وظائفه:

تفيد معرفة الحقل الدلالي في تحديد وظيفة الحروف الجارة ومعانيها ومعرفة الأجناس والتمييز بين الحقيقة والمجاز ودراسة الصورة البيانية وقيمتها في أداء المعنى

وفي الدراسة المفصلية لعمل أدبي كبير يتضمن مجموعة نصية يستعين الباحث بال حقل الدلالي لتسليط الضوء اللغوي في تحديد ملامح الشخصية الأدبية موضوع البحث مثلا الفعل فتح:

فتح النافذة : خلاف أغلقها وأقفلها

فتح الكتاب نشر طيه

فتح الطريق :هيأه وسمح بالمرور

فتح الجلسة: بدأ عملها

فتح القناة فجرها ليجري فيها الماء.........وهكذا

الحقل المعجمي:

مجموعة ألفاظ في النص تدور حول موضوع معين يليها المترادفات والاشتقاقات ويتألف الحقل المعجمي من العناصر اللغوية الآتية:

-1مشتقات الجذر اللغوي للكلمة)شرط التزام معنى واحد من معانيها) فالحقل المعجمي ل فتح :تفتح-انفتح-فاتح-تفاتح-افتتح-استفتح-الفتح-الفاتح.......

-2المترادفات أي الألفاظ التي تؤلف حقلا معجميا للكلمة)الفتح (النصر-الغلبة-التملك-القهر-غلب-قهر-قضى-حكم..........

ومشتقاتها :المنتصر- الغالب- الغلاب – المغلوب –القهار-القاهر-المتملك-

الحاكم........

وأضدادها(لجذر دلالي واحد) الفتح :الهزيمة–الانكسار–الخيبة–السقوط–الانقلاب–الضعف–تراجع–أحجم.....

–3المحور المعنوي للكلمة:مثلا في نص الربيع:

الألفاظ الدالة على معنى الربيع أو تحمل معناه : النسيم العليل–الأزهار–الاخضرار – الندى–الشذا–تجدد.....–

–4المحور المجازي للكلمة:في نفس النص مثلا:

–5الألفاظ التي تشكل محورا مجازيا لمعنى الربيع:الشباب –التجدد–العنفوان–العزيمة–التوقد.....

وظائف الحقل المعجمي: تكمن في معرفة الموضوعات الأساسية أو الأفكار المهيمنة وتعيين الروابط بينها ودورها في السياق، كما انه يساعدنا على اكتشاف الحالة النفسية لصاحب النص من خلال ما يطالعنا من تعارض أو تناقض في سوق الأفكار كما يساهم في تحديد المعنى العام بالإضافة إلى معرفة نزعة الكاتب ومذهبه.

–3الحقل المفهومي : ويضم الحقليين : الدلالي والمعجمي مع شرط الانطلاق من الدلالة الواحدة للجذر اللغوي للكلمة. فهو يتألف من

ا–الحقل المعجمي: 1– مشتقات الجذر اللغوي للكلمة ومترادفاتها التي تؤلف قل معجميا لها ومشتقات هذه المترادفات وأضدادها

–2المفردات ذات الدلالات الجديدة،والتي تشكل محورا معنويا للكلمة خارج حدود القاموس وأن تكون مرتبطة بعلاقة معنوية مع الكلمة الأصل :علم: نجاح–رسوب–جهل–اجتهاد–قلم–مدرسة–تلميذ......

–3المترادفات المستعملة بلمعنى المجازي

ب– الحقل الدلالي: قد سبق تعريفه

وظائف الحقل المفهومي:يتناول كلمات وألفاظ متقاربة بمعانيها ومدلولاتها . وبقدر ما يرتبط الحقل المفهومي بحياة الإنسان أو ما يتصل بها من عناصر بقدر ما يتركز على أسس وقواعد واضحة.

إن المواقف القيمية وما تتضمنها من أفكار متوافقة متضادة يبرز فيها التعارض والتوافق هي التي تجعل الحقل المفهومي ذات أهمية في تتابع موقف الكاتب الإيجابي أو السلب لشف الغموض عن المضامين والأفكار المخبوءة في النص.

إن تشعب الحقول المفهومية في النص يدل على تجدد الموضوع الأصل وسيرورته ويشير بوضوح إلى مدى التطور الذي نلاحظه.

وإذا تضمن النص حقليين مفهوميين مختلفيين ومتعارضين تولد جو خاص من الصراع النفسي في شخصية المؤلف فنراه في حالتين متناقضتين تلونان النص بألوان السعادة والفرح والحزن واليأس

10–الدلالات:

دلالة الضمائر :

دلالة تكرار ضميري المتكلم المفرد: الياء و التاء تدل على طغيان الجانب الذاتي على النص إذ إنّ الشاعر يصف مشاعره تجاه وطنه + يفخر بنفسه

دور ضميري الغائب والمتكلم في بناء النّصّ دور في اتساق وانسجام النّصّ ...

دلالة تكرار ضمير المتكلّم المفرد في النّصّ : يدلّ تكرار ضمير المتكلّم المفرد في النّص على طغيان الذاتيّة

دلالة استخدام ضمير المتكلّم " أنا " في النّصّ :إثبات الانتماء والهوية بغرض التحدّي والمقاومة

تحديد على من يعود الضمير : ننظر الكلام الذي قبله ...

مثال : أرسلنا إليك رجلا شجاعا، يجب أن تستقبله بحفاوة فهو البطل" . هو"ضمير يعود على الرجل الشجاع

دلالة الألفاظ وإيحاءاتها (الحروف والأفعال والأسماء) : بعدها هو الربط بينهما حيث تكون الجملة أو البيت الذي بعدها جواب للشرط

دلالة «إن وعلاقتها بالبيت الأخير:«إن» الشرطية تدلّ على حدوث الفعل على وجه الإمكان لا الثبوت

وظيفة «لكن« : رابط يدل على الاستدراك

دلالة اسم الفاعل : يدل الفاعلية ، والانطلاق بعد الركود

دلالة بعض الألفاظ : لفظة " اعلم "التي تفيد معنى التلقين

الدلالة المعنوية للفعل المضارع وأثرها في اتساق النّصّ : الدلالة المعنوية للفعل المضارع هي

إفادته الاستمرارية وهو بهذا يفيد في اتساق النّصّ الذي يبتدئ بالكآبة مستعملا الأفعال الماضية لينتقل إلى الأمل فيما هو سعيد

دلالة الانتماء :عندما يتحدث عن وطنيته، عن لغته ،وهيئة جسمه عن كل ما يدل على أنه ينتمي إلى قومه ووطنه

الفائدة من تكرار الفعل : هي التأكيد على ...

دلالة الأفعال المضارعة : تدل على الحركة والحيويّة كما تدلّ على التطلّع نحو الأمل والمستقبل الزاهر

بعض الدلالات الرمزيّة للألفاظ : السرو: الامتداد العموديّ، الزّيتون :السّلام والصّمود. العقال والكوفيّة: العروبة . الجدار : المجتمع .

الشمس: الحرية . الخضرة: النعيم . الربيع : الحياة الزاهية : الخريف : الكآبة والخوف ...

بعض الدلالات النفسية : العيش في كنف الوطن تدل على النعيم ، المنفى يدل على اليؤس والشّقاء

دلالة استعمال مظاهر الطبيعة : الرومنسية يستمدّ أدوات فنّه من خلال الطبيعة

الحقول الدلالية والمعجمية

بعض الحقول الدّلالية : (التّعليم) تلقين، المتعلّمين، الشّرح، تحصيل، التّعليم، مسائل ...

الحقل الدلالي لبعض الألفاظ التالية : النقد العلميّ) : غث ، سمين ، معيار ، البصيرة، الوهم ، الغلط (

الحقل المعجميّ يسهم في رسْمِ الأَجواءِ المحيطةِ بالشّاعر: ليدل على

)الماضي.الحاضر"السعيد"/"الحزين"/ التفاؤل–التشاؤم/الحنين إلى الوطن (

إيحاء بعض الألفاظ : تبدو الألفاظ التالية قويّة الإيحاء، فكلمة « يجثو » توحي بالذّل والتضرّع « عقال » توحي بشدّة الرّباط وإحكامه. « تفكّ » توحي بالتّحرّر /الحكم على الألفاظ : تبدو قوية (كمثال افتراضي: البركان، الغضب، انقض...)/ هادئة (كمثال: خرير، محراب، سكينة(...

...

الملحق الثاني :

دليل ابن الحاج إلى خصائص أسلوب أدباء المنهاج

جدول جامع للتعريف بالأدباء و معرفة خصائص أساليب كتابتهم

و بالله التوفيق و هو المستعان.."

الأديب	المولد الوفاة	أهم الأعمال و الإنجازات	خصائص الأسلوب
شرف الدين محمد البوصيري	608هـ 1212م بمصر 696 هـ/1296م	برع في الكتابة و الأدب، واشتهر بالمديح النبوي من أشهر آثاره قصيدة " البردة " و " ذخر المعاد " و " الهمزية "	–الاستفادة من معاني القدماء وصياغتها صياغة جديدة، وسبكها في القوالب التقليدية المتداولة. –الاعتماد على رصيد من المعاني والصور التي خلفها القدماء، في المديح والفخر والغزل والهجاء.. –و رغم ذلك جاء مديح البوصيري للرسول عليه الصلاة و السلام رائعا من حيث صدق العواطف و دقة الإحساس و حسن تخير الألفاظ ووضوح المعاني

أبو بكر جمال الدين ابن نباته	686هـ 1287م بمصر 768 هـ/1366م	نشأ بمصر ثم ارتحل إلى دمشق فكان كاتبا للملك المؤيد ديوان شعر و له " الديوان الصغير " و " سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون	الاتجاه التقليدي الذي اتبعه كثير من الشعراء لدواع مختلفة منها الرغبة في مجاراة القدماء و الاقتراب من المثل الأدبي الأعلى عندهم و منها تحصيل الدربة و الثقة بالنفس والاتجاه الثاني هو الاتجاه الجبيعي الذي غلب على شعر العصر و الزخرفة و التزيين و كانت الصنعة البديعية وسيلة لتزيين الشعر. و الاتجاه الثالث :هو الاتجاه الشعبي ، فإن كساد سوق الشعر عند أهل الأمر و الغنى جعل الشعراء يتوجهون بشعرهم نحو الشعب. التصنع والاهتمام بالشكليات بالاكثار من المحسنات البديعية
زكريا بن محمد القزويني	605هـ/1208م قوزين 682 هـ/1283م	رحل إلى الشام و العراق و تولى قضاء واسط و الحلّة و قد اشتهر بالتاريخ و الجغرافيا" عجائب المخلوقات و غرائب الموجودات " . " آثار البلاد و أخبار العباد "	• الأسلوب المباشر • المصطلحات العلميّة • كثافة المعلومات • الاستشهاد • التّسلسل الفكريّ • غياب الذاتيّة والتزام الموضوعيّة • تجنّب الزّخرفة والخيال • سهولة اللّغة ووضوحها
عبد الرحمن ابن خلدون	732هـ/1332م تونس 808 هـ/1406م	مؤرخ ،ولي الكتابة و الوساطة بين الملوك في المغرب و الأندلس، رحل إلى مصر فتولى القضاء ثم انقطع إلى	يعد (ابن خلدون) عبقرية متميزة، فقد كان عالمًا موسوعيًا متعدد المعارف والعلوم، وهو رائد مجدد في كثير من العلوم والفنون، فهو المؤسس الأول لعلم الاجتماع

		التدريس و التصنيف. " كتاب العبر ...." " مقدمة ابن خلدون " " التعريف بابن خلدون "	– يتميز أسلوبه بعرض الحقائق ثم وضع النتائج المترتبة عليها من أجل مزيد من الإقناع و التأثير. – الاعتماد على الموضوعية و المصطلحات و الدقة العلمية – الاعتماد على الشّرح بشتّى الوسائل (الأمثلة ، التّوضيحات ،تتبّع الجزئيّات...) – تحديد الموضوع بدقّة ومعالجته بتدرّج منطقيّ. – الإجمال والتّفصيل. – ربط الأسباب بالنّتائج. – استعمال التّضادّ و التّقابل والفصل بين المتداخلات – توخّي الموضوعيّة في التّناول. – الاستناد إلى مختلف وسائل الإقناع للاتّجاه بالخطاب إلى العقل والتّأثير فيه:(المقارنة ، الأمثلة الواقعيّة ، الاعتماد على البديهيّات من أجل إثبات الأفكار المطروحة...) – استهداف التّأثير في المتلقّي بالحجّة والدّليل القاطع
محمود سامي البارودي	1839م القاهرة/مصر 1904م	التحق بالمدارس الحربية فأصبح ضابطا، و كان مولعا بالأدب و نظم الشعر. اتصل بالخديوي إسماعيل . نفي إلى سرنديب . أحد رواد النهضة الأدبية و مدرسة الإحياء في الشعر. " ديوان البارودي " . " مختارات البارودي	–انتقاء الألفاظ الملائمة لمعانيه –البعد عن الغرابة – العاطفة الصادقة –الاعتماد على الصورالجزئية – الزهد في المحسنات البديعية . –يعد البارودي باعث نهضة الشعر في العصر الحديث لأنه بثّ فيه الروح بعد أن خنقته عصور

			الانحطاط وأعاده إلى عزّه ووصله بعهد الفحول الكبار من الشعراء العباسيين . –المحافظة على الوزن الواحد والقافية الواحدة وجزالة الألفاظ ومتانة الأسلوب – وتقليد القدامى في المعاني والصور وعرض الموضوعات القديمة في ثوب عصري جديد – والتعبير عن بعض الجوانب التي تهم حياتهم الخاصة –والارتباط بقضاياالمجتمع السياسية والوطنية والاجتماعية.
أحمد شوقي	1868 القاهرة/مصر 1932م	تعلم بمصر التعليم الابتدائي و الثانوي و دخل كلية الحقوق أرسل في بعثة علمية إلى فرنسا لدراسة القانون ، ظل في خدمة القصر. اختار المنفى بالأندلس ، بويع بإمارة الشعر1927 . ديوان الشوقيات . المسرحيات الشعرية: مصرع كليوباترا / مجنون ليلى/ قمبيز/ عنترة/ علي بك الكبير/ الست هدى....	استعمال اللغة الراقية سهولة إجراء الحوار فصاحة الألفاظ وجزالة العبارات وروعة التصوير ووضوح الأفكار والاستعانة بالمحسنات. الشعري التنوع في الأوزان الشعرية . اختيار شخصيات من علية القوم استمداد الموضوعات من القديم عدم الإفراط في العاطفة كلاسيكي في مسرحياته الشعرية وانظم إلى الرومانسية في أواخر أيامه حيث ترأس جماعة أبلو يغلب عليه الاتجاه المحافظ في قصائده الأولى التي حاكى فيها كبار الأدباء القدامى أمثال ابن زيدون والبحتري...

إيليا أبو ماضي	1889م المحيدثة ، لبنان1957 م	هاجر إلى الإسكندرية فاشتغل بها ثم هاجر إلى الولايات المتحدة الأمريكية، مارس مهنة الصحافة ، أحد أعضاء الرابطة القلمية. ديوان تذكار الماضي . الجداول . الخمائل . تبر و تراب.	أسلوبه غير مباشر يعتمد الطبيعة.كأساس لتشخيص أفكاره ومعانيه. –العناية بالمعنى والإهتمام بالفكرة عمقا ووضوحا. –الإتجاه إلى الرمز كوسيلة فنية. –التروع في البناء الشعري. وعدم الإلتزام بنظام القصيدة العمودية.من حيث الوزن والقافية –الطابع الفلسفي يظلل فكره، وغلبة النزعة التأملية والإنسانية. –الطابع التفاؤلي صبغ فكره. –التوظيف للأسلوب القصصي و إتخاذ الحوار مطية لنقل الأفكار ،وتشخيص الطبيعة الإنسانية. –وفرة الخيال وقلة المحسنات البديعية. –التسامح في القواعد النحوية (خاصة الضرورة الشعرية.) –الوحدة العضوية (تعني:إرتباط الفكرة بالفكرة التي تليها) فالفكرة في عنق الفكرة أو بمعني آخر:أن الوحدة العضوية : في النص أو المقالة أو القصيدة:تعني لُحْـمَةُ الأفكار ،

			فكرة تسلمك لفكرة.
الشاعر القروي	1877م لبنان 1984م	رشيد سليم الخوري ، مارس التعليم و التجارة ، هاجر إلى سان باولو بالبرازيل فاشتغل بالتدريس أحد شعراء وكتاب "المهجر الجنوبي" وتولّى رئاسة تحرير مجلة "الرابطة" لمدة ثلاث سنوات، ثم رئاسة "العصبة الأندلسية" عام 1958م، وظل في المهجر مدّة خمسةٍ وأربعين عاماً؛ حيث عاد إلى وطنه – الذي قضى فيه ثلاثة وعشرين سنة – وذلك في عهد الوحدة بين سوريا ومصر عام 1958م. الدواوين: الرشيديات/ القرويات/ الأعاصير/ الزمازم/ ديوان القروي.	–سهولة الألفاظ ووضوح العبارة –المحافظة علىسلامة اللغة العربية جريا على سنن شعراء العصبة الأندلسية. –العناية بالصورالبيانية والألفاظ الموحية. –المحافظة على وحدة الوزن والقافية. –الرصانة وصحةالأسلوب وبلاغة العبارة – تشخيص الطبيعة . –صدق العاطفة. – غلبة النزعةالإنسانية و النزعة القومية على كتاباته.
نزار قبـاني	1923م سوريا 1998م	تخرج نزار قباني من كلية الحقوق بدمشق 1944 ، ثم التحق بالعمل الدبلوماسي ، وتنقل خلاله بين القاهرة ، وأنقرة ، ولندن ، ومدريد ، وبكين ، ولندن. وفي ربيع 1966 ، ترك نزار العمل الدبلوماسي وأسس في بيروت دارا للرشر تحمل اسمه ، وتفرغ للشعر. وكانت ثمرة مسيرته الشعرية إحدى	قصائد نزار قباني تعكس منحى الشاعر الواقعي في النظم والمقدرة على الابتكار واعتماد الأسلوب الغزلي والحر والعذب. الخصائص الفنية لشعره – السهول والوضوح في طرحالأفكار والآراء السياسية –استخدام الألفاظ والمفردات الجميلة . – استخدامالتصوير في شعره. –الاعتماد على الأسلوب القصصي في بعض القصائد مثل : (راشيل)

		وأربعين مجموعة شعرية ونثرية، الدواوين: قالت لي السمراء/ الرسم بالكلمات/ أنت لي/ بلقيس. دراسة بعنوان: قصتي مع الشعر	و(جميلة بوحيرد) –الأخذ من التراث والمكنوز الثقافي. –تجري أنساقه وتراكيبه اللغوية على النسق العربي دون خروج على القواعد العربية . –التزام القافية الواحدة والوزن عندما يلقي قصائده في احتفالات رسمية مثل : (اعتذار إلى أبي تمام) و« ترصيع بالذهب على سيف دمشقي » –استخدام الرموز المتنوعة بشكل مكثف اعتماد الأساطير التي لها علاقة بثقافة الشعوب ، وتتعلق بالتراث الجمعي كالزير سالم وعنترة وشهرزاد. توظيف المرأة في التعبير.... – قصائده السياسية تحمل بصمة تفاؤلية بالجيل الجديد و حنقا و غضبا على الجيل الحالي
محمود درويش	1941م فلسطين توفي 2008 م	شاعر فلسطيني . طرد من فلسطين 1948إلى جنوب لبنان. طرد و اعتقل عدة مرات. أقام ببيروت ،باريس و تونس. عاد إلى وطنه2007. الدواوين: عاشق من فلسطين/ حصار لمدائح البحر/ أوراق الزيتون/ الكتابة على ضوء البندقية/ عصافير بلا أجنحة / العصافير تموت	جدة في المواضيع المختارة بعناية وحصافة . استعمال لغة عربية صافية في فصاحتها مؤطرة ببلاغة متفردة في انتقاء المفردات الملائمة تماما للتعبير الذي ينشده توفر الوحدة العضوية . الاستعمال المكثف للرمز سعة الخيال الاستعانة بالأسطورة العربية منها و

		في الجليل/ مدبح الظل العالي..	الإغريقية النزعة القومية بعض قصائده السياسية فيها دعوة للتعايش السلمي
محمد الصالح باوية	1930م المغير و. الوادي	درس الطب بعد الاستقلال وتحصل على الشهادة في بلغراد وشهادة الاختصاص من الجزائر سرة 1979 ، اهتم بالشعر فقرضه وكان متميزا من أوائل الجزائريين الذين كتبوا القصيدة الحرة. " أغنيات نضالية "	-جدة الموضوعات واختيارها بعناية فائقة -استعمال لغة عربية صافية فصيحة مؤطرة ببلاغة متفردة في انتقاء المفردات الملائمة تماما للتعبير الذي ينشده - توفر الوحدة العضوية . -الاستعمال المكثف للرمز -سعة الخيال الاستعانة بالأسطورة العربية منها و الإغريقية - النزعة القومية بعض قصائده السياسية فيها دعوة للتعايش السلمي.

شفيق الكمالي	1929م العراق 1984م	شاعر عراقي ،انتقل إلى بغداد ، حصل على إجازة في الآداب – قسم اللغة العربية من جامعة بغداد ، و تابع دراسته العليا ، فحصل على شهادة الماجستير من جامعة القاهرة ، و كانت أطروحته (الشعر عند البدو)درّس في البو كمال ثم في ثانويات بغداد لدى عودته ، ثم في جامعة بغداد . ترأس مجلس إدارة مجلة (آفاق عربية). تسلم وزارة الشباب و وزارة الإعلام . الدواوين : رحيل الأمطار/ تنهدات الأمير العربي/ دراسة بعنوان: الشعر عند البدو	–يمتاز شعره بالروح القومية ، و يعتبر احد رواد الواقعية في الأدب –يتمتع بثقافةتراثية واسعة .
نازك الملائكة	1923م بغداد / العراق 2007م	شاعرة و ناقدة ، بعد إتمام دراستها الثانوية التحقت بدار المعلمين ثم بجامعة وسكنسن با لو. م. أ عملت أستاذة جامعية و هي من رواد حركة التجديد في الشعر العربي الحديث، قضايا الشعر المعاصر . قرار الموجة . شظايا و رماد . سيكولوجية الشعر . شجرة القمر.	– مولعة بالتأمل،، إذ كانت انطوائية لا تميل للحياة الاجتماعية ولا للعلاقات الواسعة –ذات صوت مرهف وعقل نقدي بارز – يتسم شعرها بالرقة الفياضة في اللغة والصورة الشعرية النضيرة، والعمق في الإحساس بالأشياء، تقف على الأعراف بين حدود الكلاسيكية والرومانتيكية والواقعية، فهي لم تبحر بعيدا في ميدان الحداثة، واستطاعت أن تكبح جماح ثورتها الحداثية نحو إطار متوازن ومعتدل لا يقطع الصلة بين

			التراث وحركة الحداثة. - كانت حريصة على القصيدة العربية، وكانت تخشى من انزلاق حركة الحداثة إلى نوع من الفوضى فبادرت بوضع قوانين وتنبؤات، - شعرها تميز باستحداث الكلمات والتغيير في القالب الشعري، والتحدي وكسر التقليد الذي كان قد بدأ يأكل في الشعر العربي. كما تميز بالرقة والعذوبة والصدق في التعبير وخلق أجواء جديدة، غامضة في بعض الأحيان لكنها تشعل الوجدان وتحفز العقل
عبد الرحمن جيلي	1933م السودان 1989م	رحل إلى مصر فالتحق بالأزهر . اشتغل بالصحافة . سافر إلى أوربا الشرقية فتحصل على الماجستير و الدكتوراه .أستاذ جامعي في جامعة عدن و الجزائر. الدواوين: الجواد و السيف المكسور/ قصائد من السودان/ بوابات المدن الصفراء	:ظلت الغربة والوطن خلفيتان أساسيتان في محاولاته ومحاوراته الشعرية التي أصابها النجاح الأكيد من تآلف لعناصر الوحدة والربط القوي للأفكار والإنسانية على وجه الدقة والخصوص والتعبيرات البسيطة. تناول الموضوعات الواقعية فكتب عن الفقر والفقراء في شعر سهل واضح قصير المقاطع لا تنقصه الموسيقى والسلاسة،
صلاح عبدالصبور	1931 مصر 1981م	شاعر و ناقد مصري التحق بقسم اللغة العربية بالقاهرة و تخرج منه فالتحق بالصحافة (روزاليوسف /صباح الخير) أحد أهم رواد الشعر الحر العربي و رموز الحداثة العربية،نظم الشعر و كتب المسرحيات الشعرية و	قدرة فنية فائقة في التصوير والسرد ، مستخدما أسلوب التكرار والسخرية والتقويس ، مستعينا بالثوب القصصي المحكم .... اللغة البسيطة الموحية وهو من أول المجددين أما عن اللغة الشعرية، تجمع بين البساطة المفخمة والسهولة

		المقالات النقدية الدواوين: الناس في بلادي/ أقول لكم/ تأملات في زمن جريح	الملتبسة، وتميزت مكانته بلغة خاصة ذات حجم غنائي متجدد ودرامية كثيفة عميقة.
أمـل دنقـل	1940 م مصر 1983م	أنهى دراسته الثانوية بمدينة قنا، والتحق بكلية الآداب في القاهرة لكنه انقطع عن متابعة الدراسة منذ العام الأول ليعمل موظفاً بمحكمة "قنا" وجمارك السويس والإسكندرية ثم موظفاً بمنظمة التضامن الأفرو آسيوي، لكنه كان دائم "الفرار" من الوظيفة لينصرف إلى "الشعر". الدواوين: البكاء بين يدي زرقاء اليمامة/ أقوال جديدة عن حرب البسوس/ أوراق الغرفة8/ العهد الآتي/ مقتل القمر/ تعليق على ما حدث	الخيال عند أمل دنقل مكون أساسي في تجربته المتميزة، يؤكد قدرته على الإمتاع والإقناع.. والإقناع الذي نعني به قدرة شعر أمل دنقل على النفاذ إلى إدراك المتلقي ووجدانه وترك بصماته فيهما . هذا الخيال الذي جعل كتاباته في المرتبة الوسطى بين الإظهار والغموض، على عكس التجارب المباشرة عند بعض الرواد وعلى عكس الإبهام عند بعض دعاة الحداثة.. خياله أخذ من البلاغة العربية لمسة الوجه البلاغي كمدلول أول و العمق الرمزي والإيحائي كمدلول ثان، مما جعله قريبا من قلوب قرائه .. عاش الحياة في أدق نبضاتها فقد تغنى بتفاصيلها غناء جعل الأشياء الصغيرة واليومية تنتفض بضربات فرشته الشعرية الباذخة، فكان أمل دنقل – رغم حرصه على الوزن – أقرب شعراء التفعيلة إلى قصيدة النثر.

محمد البشير الإبراهيمي	1889م أولاد ابراهم / سطيف 1965م	أديب و مصلح جزائري ،حفظ القرآن الكريم، التحق بأسرته في المدينة المنورة فأخذ عن علمائها و مكتباتها، رحل إلى دمشق ثم عاد إلى الجزائر، عضو مؤسس لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين. عيون البصائر . آثار البشير الإبراهيمي في قلب المعركة . النقابات و النفايات في لغة العرب . أسرار الضمائر العربية.	صاحب البيان الجزل والأدب الرصين والسبك العربي الهامي يملك ناصية التفسير واللغة والفقه والحديث والتاريخ الإسلامي.. قبل أن يكون مفكّراً مصلحاً، وسياسيّاً محنّكاً: كان أديباً شاعراً، وخطيباً مفوَّها؛ عالماً فقيهًا في العربيّة، خبيرًا بأسرارها، متضلّعًا في آدابها وفنونها وهو امتداد لمدرسة الصنعة اللفظية التي تهتم باختيار الألفاظ وتجويد العبارة والعناية باستعمال البيان والبديع .
طه حسين	1889م صعيد مصر 1973م	أديب و ناقد مصري ،كف بصره صغيرا، درس بالكتاب فحفظ القرآن الكريم ثم بالأزهر و الجامعة الأهلية ،أوفد إلى جامعة السربون (فرنسا) .عمل أستاذا جامعيا ثم عميدا لكلية الآداب فوزيرا. الأيام . على هامش السيرة . حديث الأربعاء . مع أبي العلاء المعري في سجنه . من حديث الشعر و النثر...	يهتم بجمال الأسلوب وعذوبته دون إهمال جانب الأفكار. يستخدم الجمل القصيرة غالبا. يكثر من استعمال الروابط كحروف الجر والعطف. يميل إلى الإطناب . ويلاحظ عنده التكرار الذي يشيع نغما موسيقيا عذبا وفيه إلحاح على الفكرة .اتجاهه مجدد.

الاسم	الميلاد والوفاة	نبذة	الخصائص
زليخة مسعودي	1943م خنشلة 1972م	أديبة جزائرية برزت بإنتاجها الغزير و كتاباتها في مختلف الأجناس الأدبية(شعر/مقالة نقدية/مسرح/قصة) عضو اتحاد الكتاب الجزائريين. " الآثار الأدبية الكاملة للأديبة زليخة السعودي "	تمتاز قصص السعودي بدقة الوصف وبتصوير جميل لأشخاصها، تعتمد في قصصها على لغة السرد، وتراكيب بسيطة، وألفاظ مألوفة، كما تستعين أحيانا ببعض الصور البيانية لتأكيد المعاني ة تقويتها في نظر القارئ
محمد شروفي	1954م المدية	قاص من الجزائر .ولد عام 1954 في الجزائر. يعمل في كلية الآداب–قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة الجزائر .أصدر مجموعة قصصية بعنوان " حين يعلو البحر" في الجزائر عام 1985. له قصص أخرى منشورة في مجلات أدبية عربية وجزائرية، وبعض المقالات النقدية. فاز بالجائزة الأولى في مجال لدراسة الأدبية في المسابقة الوطنية الأولى، التي تنظمها وزارة الاتصال والثقافة، في أدب الأطفال عام .1996 فاز بالجائزة الأولى أيضا في القصة الموجهة للأطفال في المسابقة الوطنية المذكورة سابقا في دورة 2000.	– الاعتماد على الألفاظ الدقيقة و الموحية – الاعتماد على الأسلوب الواضح و البسيط – الاعتماد على الملاحظة الدقيقة المهارة في التعبير والربط – تميز الحوار بالواقعية والبساطة يفهم بيسر

توفيق الحكيم	1898م الإسكندرية / مصر 1987م	تلقى تعليمه بمصر ، بعد نيله الليسانس في الحقوق سافر إلى باريس لإكمال دراسته العليا، عمل في سلك القضاء تفرغ بعدها للصحافة و المسرح الذي أغرم به منذ صغره.رائد الكتابة المسرحية . أهل الكهف . يوميات نائب في الأرياف . شهرزاد . عصفور من الشرق . سليمان الحكيم . عودة الروح . أغنية الموت.	يخلو أسلوبه من البريق الأدبي . ويمتاز بالدقة والتكثيف الشديد وحشد المعاني والدلالات والقدرة الفائقة علي التصوير؛ فهو يصف في جمل قليلة ما قد لا* يبلغه* غيره في صفحات طوال،* سواء كان ذلك في رواياته أو مسرحياته*. ويعتني الحكيم عناية فائقة بدقة تصوير المشاهد،* وحيوية تجسيد الحركة،* ووصف الجوانب الشعورية والانفعالات النفسية بعمق وإيحاء شديدين
حسين عبد الخضر	1973م العراق	كاتب مسرحي عراقي . تخصصه بترول .عضو اتحاد المسرحيين العراقيين. " موسم العطش " "أوهام يوم الخلاص " " رماد أحزان الكوفة " " لعبة الخوف " " كابوس في الظهيرة "	– روايته خاصة الأخيرة ذات حضور اجتماعي فيستطيع أن يدرك ذلك كل من ينظر إلي الواقع الحالي – كتاباته القصصية تنتمي إلي التيار الواقعي – أسلوبه السردي رصين
إدريس قرقوة	1967م سيدي بلعباس	أستاذ جامعي و أديب جزائري ، شارك في إنشاء عدة فرق مسرحية محلية و كتب مسرحيات حول الشخصيات التاريخية الوطنية. " الأمير عبد القادر " " تينهينان ملكة الطاسيلي "	– وضوح الأسلوب و بساطته ورصانته – دقة الحوار وواقعيته – جمال العرض – الاهتمام بالقضايا التاريخية في عرض الشخصيات و تصويرهم تصويرا واقعيا

		" يوغرطة الملك الثائر " " لالة فاطمة نسومر المرأة الصقر "	
أحمد بودشيشة	1951م عبن مليلة	أديب و كاتب جزائري تعلم بمسقط رأسه، عصامي الثقافة. مارس مهنة التعليم ثم اتجه إلى المهن الحرة .من الأصوات المتميزة في الكتابة المسرحية. " الصعود إلى السفينة " "وفاة الحي الميت " " المغص " " اللعبة "	- الأسلوب البسيط و الواضح - اللغة السهلة و المألوفة - الحوار الجيد الذي يمتاز بكونه قصيراً سريعاً ، حيوياً ، بعيداً عن الخطابية

تمّ و بالخير عمّ

